

Inhaltsverzeichnis

Das Theater als Spielfeld. Dürrenmatts Dramaturgie (Einleitung)

- 7 Spiele des Bösen
- 12 Theatermetaphorik und Sprachkritik
- 21 Politische Begründung der Komödientheorie
- 24 Vom Sinn des Unsinn

Standortbestimmung

- 29 »Untergang und neues Leben«
- 32 »Es steht geschrieben«
- 41 »Der Blinde«
- 46 »Romulus der Große«

Einfälle des Kosmischen

- 54 »Der Turmbau zu Babel« (Projekt)
- 56 »Die Ehe des Herrn Mississippi«
- 66 »Ein Engel kommt nach Babylon«

Kritik der Wohlstandsgesellschaft

- 73 »Der Besuch der alten Dame«
- 87 »Frank V.«
- 96 »Herkules und der Stall des Augias«

Irrenhaus: »Welt«

- 104 »Die Physiker«
- 117 »Der Meteor«
- 128 »König Johann nach Shakespeare«

Endspiele

- 134 »Play Strindberg«
- 140 »Porträt eines Planeten«
- 148 Die Bearbeitungen

Nachspiele

- 156 »Der Mitmacher«

- 167 »Die Frist«
174 Ein komödiantisches Zwischenspiel: »Die Panne«
181 »Achterloo«

Ausblick

- 184 Das »verfluchte Altern« oder Dürrenmatt und Brecht

Anmerkungen

- 190 Zu: Das Theater als Spielfeld. Dürrenmatts Dramaturgie
(Einleitung)
194 Zu: Standortbestimmung
197 Zu: Einfälle des Kosmischen
200 Zu: Kritik der Wohlstandsgesellschaft
204 Zu: Irrenhaus: »Welt«
209 Zu: Endspiele
213 Zu: Nachspiele
218 Zu: Ausblick

Literaturverzeichnis

- 219 Publikationen Dürrenmatts
223 Sekundärliteratur