

# Inhalt

**Vorwort 7**

**Auf den Spuren Friedrichs  
in Nordböhmen**

Zur Wiedergewinnung der böhmischen Bilder Friedrichs **11**

Frühe Wanderungen durch Böhmen ab 1803 **13**

Die Teplitzer Kunstreise von 1828 **20**

Die Teplitzer Kurreisen von 1835 und 1836 **25**

**Die Auswirkungen  
im Werk Friedrichs**

Das «Süderlebnis» **33**

Das «Bergerlebnis» **34**

**Der Berg als Sinnbild**

Bergsymbolik in der Religionsgeschichte **46**

Die Bedeutsamkeit der Berge in der Bibel **49**

Der Berg als Sinnbild in der christlichen Kunst **52**

Das Bergerleben der Romantik **56**

Erhabenheit und Bergmotiv bei Friedrich **60**

Die Berge des Böhmisches Mittelgebirges in der Sicht der  
deutschen Frühromantiker **68**

**Die böhmischen Berge  
im Werk Friedrichs**

Rosenberg/Růžák **73**

Kaltenberg/Studenec **84**

Hoher Schneeberg/Děčínský Sněžník **91**

Milleschauer/Milešovka **99**

Kletschen/Kletečná **124**

Lobosch/Lovoš **128**

Borschen/Bořeň **131**

Kleis/Klíč **136**

Hochwald/Hvozď **139**

Jeschken/Ještěd **140**

Teplitzer Schloßberg/Doubravská hora **150**

Erzgebirgskamm/Krušné hory **150**

Böhmische Elbtalbilder? **153**

Burgruine Kostenblatt/Hrad Sukoslav **156**

Die Vorläufer (Johann Alexander Thiele, Adrian Zingg,  
Johann Philipp Veith, Karl Friedrich Schinkel) **158**

Die Freunde (Carl Gustav Carus, Johan Christian Dahl,  
Johann Wolfgang von Goethe) **170**

Die Nachfolger (Ernst Ferdinand Oehme,  
Carl Robert Croll, Julius Theodor Gruf,   
Ernst Gustav Doerell, Adrian Ludwig Richter) **185**

Literatur **202**

Abbildungen **204**

Register **209**

**Andere böhmische Motive  
bei Friedrich**

**Die böhmischen Berge  
im Werk der Zeitgenossen  
Friedrichs**

**Anhang**