

## Vorwort 7

*Watteau und David 9*

### I

Doppeldeutigkeiten und Grenzen:  
Einführung in eine Biographie 13

Watteau: Vorstellung einer Persönlichkeit oder  
die unmögliche Biographie 15

*Watteau und Valenciennes 16*

*Die ersten Pariser Jahre 18*

*Claude Gillot, Watteaus Lehrmeister 21*

*Die Episode bei Audran 28*

*Watteau vor der Akademie 35*

*Von 1712 bis 1717 50*

*Die letzten Lebensjahre 54*

Geschichte und/oder Hagiographie:  
Paradoxien und Mythen

*Der heilige Antonius Watteau 56*

*Watteaus »Genre« 69*

*»Und die finsternen Wonnen  
eines melancholischen Herzens« 70*

Watteaus Bekanntenkreis 73

*Die Biographen 76*

*Das Künstlermilieu 80*

*Mäzene und Gönner, Kunsthändler und Sammler 83*

### II

Watteaus Werk

*Paradoxien und unbekannte Größen  
oder die Ungewißheiten des Werkkatalogs 93*

Watteau als Zeichner

*Zeichentechniken 98*

*Die drei Zeichenstifte 101*

*Doppelseitige Zeichnungen 107*

*Watteaus zeichnerische Methode 116*

*Momentaufnahme und Posendauer 130*

*Kompositionszeichnungen 136*

*Die Chronologie von Watteaus Zeichnungen 146*

## Watteau als Maler

- Watteau und die Historienmalerei* 169  
*Watteau und das Porträt* 176  
*Die Landschaften in der Malerei* 181  
*Die Bilder des Militärs* 188  
*Das galante Fest* 194  
*Die Venuspilger* 214  
*Aus Stein und aus Fleisch* 230  
*Technik, Material und Arbeitsweise* 233  
*Die Chronologie der Gemälde* 241  
*Zeichnungen und Gemälde* 254  
*Kompositionsmethode* 256

### III

#### Watteau und die Gravierkunst

- Die in Kupfer gestochenen Zeichnungen:*  
›*Figures de modes*‹ und ›*Figures françoises et comiques*‹ 271  
›*Das Studienbuch Herrn Vatos*‹ 276  
*Das Schicksal der ›Figures de différents caractères‹* 294  
*Die Auswertung durch Huquier* 296  
*Die in Kupfer gestochenen Gemälde:*  
*Jean de Jullienne und das Grabmal Watteaus* 300

### IV

- ›*Der unnachahmliche Monsieur Watteau*‹ 321  
*Watteaus Arabesken* 323  
*Watteau und die Dekorationsmaler* 331  
*Die Verwendungsmöglichkeiten von Watteaus Werk* 335

### V

- Gunst und Ungunst, Beliebtheit und Unbeliebtheit oder  
Watteaus Erfolg zu seiner Zeit* 341  
*Mitläufer und Nachahmer, Satelliten und Epigonen* 345  
*Boucher und Fragonard oder  
die letzten Abwandlungen des galanten Festes* 349  
*Die Verwendung der galanten Figuren und Modekostüme* 353  
*Watteaus Nachwirkung* 356  
*Zwischen Mythos und Wahrheit* 360

Anmerkungen 362

Bibliographie 365

Personenregister 367

Register und französische Titel der erwähnten  
und abgebildeten Werke Watteaus 368