

# Die Frisur

Eine Kulturgeschichte der Haarmode  
von der Antike bis zur Gegenwart

veranschaulicht an Kunstobjekten  
der Sammlung Schwarzkopf und internationaler Museen

herausgegeben von

Maria Jedding-Gesterling  
Georg Brutscher

mit Beiträgen von

Rolf Hurschmann  
Renate Scholz  
Maria Jedding-Gesterling  
Hanna Plutat-Zeiner  
Ingrid Baireuther  
Georg Brutscher

Callwey Verlag München

---

# Inhalt

---

<b>Antike</b> (von den Anfängen bis um 500 n. Chr.) von Rolf Hurschmann	9	<b>Französische Revolution, Directoire und Empire</b> (1789– um 1820) von Hanna Plutat-Zeiner	149
<b>Germanen und frühes Mittelalter</b> (1.–14. Jahrhundert n. Chr.) von Rolf Hurschmann	51	<b>Biedermeier</b> (um 1815–1848) von Ingrid Baireuther	165
<b>Spätes Mittelalter</b> (um 1350 – um 1500) von Renate Scholz	59	<b>Historismus</b> (um 1840– um 1900) von Hanna Plutat-Zeiner	183
<b>Renaissance</b> (um 1420 – um 1620) von Renate Scholz	67	<b>Das „junge“ 20. Jahrhundert</b> von Georg Brutscher	199
<b>Barock</b> (um 1620–1715) von Maria Jedding-Gesterling	97	<b>Zur Technik der Frisurgestaltung</b> von Georg Brutscher	229
<b>Régence, Rokoko und Louis XVI.</b> (1715–1789) von Maria Jedding-Gesterling	119	<b>Anmerkungen</b>	247
		<b>Literatur</b>	251
		<b>Register</b>	255
		<b>Bildnachweis</b>	263