

# Architektur heute

CHARLES JENCKS

KLETT-COTTA



## Einführung

- 10 SPÄTMODERNE KONTRA  
POSTMODERNE  
DAS ZWEIPARTEIENSYSTEM**

## Spätmoderne

- KAPITEL 1  
**21 DIE ANFÄNGE DER  
SPÄTMODERNE**
- KAPITEL 2  
**50 SLICK-TECH  
DIE RHETORIK GESCHÄFTLICHER  
LEISTUNGSSTARKE**
- KAPITEL 3  
**74 WIEDERBELEBUNG DER  
ZWANZIGER JAHRE  
DIE WEISSEN, IDEALEN PAVILLONS  
DES PRIVATLEBENS**
- KAPITEL 4  
**90 SPÄTMODERNE  
RAUMKONZEPTION  
EIN ZEICHEN DES AGNOSTIZISMUS**

## Postmoderne

- 111 EINFÜHRUNG**
- KAPITEL 5  
**112 VON HISTORISMUS ZUM  
RADIKALEN EKLEKTIZISMUS**
- KAPITEL 6  
**142 VON DER DIREKTEN  
WIEDERBELEBUNG ZUM  
VERZERRTEN ORNAMENT**
- KAPITEL 7  
**160 NEO-BODENSTÄNDIGKEIT  
ZWISCHEN EINER SCHNELLEBENDEN  
GESELLSCHAFT**

## KAPITEL 8

- 158 AD HOC UND URBANISTISCH  
ZU EINER STADT MIT ERINNERUNG**

## KAPITEL 9

- 178 METAPHER UND METAPHYSIK  
DAS DILEMMA DES INHALTS**

## KAPITEL 10

- 200 POSTMODERNE  
RAUMKONZEPTION  
ÜBERLAGERUNG, ELISION UND  
ÜBERRASCHUNG**

## Architektur seit 1980

- 220 EINFÜHRUNG  
SPÄTMODERNE SEIT 1980**
- KAPITEL 11  
**222 DER NEUE EXPRESSIONISMUS**
- KAPITEL 12  
**230 MONUMENTALER  
EXPRESSIONISMUS**
- KAPITEL 13  
**240 DEKURVIERTE MODERNE  
DIE MÜHESAMGE-ARTWANDLUNG EINES  
ABSTRAKTEN MONUMENTALS**
- KAPITEL 14  
**250 DIE ARCHITECTURALE  
DEKONSTRUKTION  
DIE FILLERIN DER ABSENZ**
- KAPITEL 15  
**270 DIE SCHLACHT DES VERGESSENEN  
GROSSE BAUTEN MIT GROSSEN  
FEHLERN**
- 290 EINFÜHRUNG  
POSTMODERNE SEIT 1990**
- KAPITEL 16  
**292 POSTMODERNE REGIONALISMUS  
DIE SYNTHESE EINER ORIENTALISCHEN  
SPRACHE**
- KAPITEL 17  
**312 POSTMODERNE  
REGIONALISMUS  
EIN AUSDRUCK VON ORT**
- 330 NACHWORT  
ARCHITEKTURKULTUR IM WELTDORF**

## Anhang

- 334 ANMERKUNGEN**
- 344 BIBLIOGRAPHIE**
- 346 FOTONACHWEIS**
- 347 REGISTER**