

Einstimmung . . . . .	7
1853–1860 Verheißungsvoller Auftakt und Enttäuschung	11
<i>Schumanns Fanfarenstoß: »Neue Bahnen«</i> . . . . .	11
<i>Ankunft mit Zukunft</i> . . . . .	15
<i>Fiasko in d-Moll</i> . . . . .	21
<i>Gedämpfter Nachklang</i> . . . . .	28
1861–1873 Brahms meidet die Stadt . . . . .	32
<i>Jahre der Dürre</i> . . . . .	32
<i>Im Kreuzfeuer der Kritik</i> . . . . .	37
<i>Die Wende: »Ein deutsches Requiem«</i> . . . . .	39
1874–1888 Neunmal zu Gast – Durchbruch und Anerkennung . . . . .	48
<i>Neue Aufschwünge</i> . . . . .	48
<i>Leipzig verändert sein Gesicht</i> . . . . .	52
<i>Magnet Gewandhaus</i> . . . . .	58
<i>Musik in d-Moll und D-Dur</i> . . . . .	64
<i>Vergeblicher Vorstoß</i> . . . . .	68
<i>Kein Brahms im neuen Saal</i> . . . . .	75
<i>Bülow und sein »Messias«</i> . . . . .	77
<i>Vielstimmige Akkorde in Leipzig</i> . . . . .	80
<i>Der Fall Reinecke</i> . . . . .	87
1889–1896 Pause und Triumph . . . . .	91
<i>Gewandhaus und Umgebung</i> . . . . .	91
<i>Das geglückte Wagnis</i> . . . . .	97
<i>Zukunft mit Nikisch</i> . . . . .	107
Anhang . . . . .	112
<i>Zeittafel</i> . . . . .	112
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	120
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i> . . . . .	123
<i>Im Text erwähnte Kompositionen von Johannes Brahms</i> . . . . .	127
<i>Personenregister</i> . . . . .	132
<i>Sachregister</i> . . . . .	140