

Inhalt

| | |
|---|----|
| Inhalt | 5 |
| Vorwort | 7 |
| Dörte Baeumer-Mertens Gedanken zu einem Ansatzpunkt in der Beziehung von Musik und Mathematik | 9 |
| Heribert Bister Die Sept 7:4 in der Akkordfolge. Eine Untersuchung zu einigen harmonischen Zusammenhängen in Giuseppe Verdis <i>Ave Maria</i> . <i>Scala enigmatica armonizzata a 4 voci miste</i> | 11 |
| Marianne Bröcker Ein Branle – was ist das? | 35 |
| Martin Draaf Eine neue Fassung der Klangschriftformel | 51 |
| Friedegard Hürter und Albert Hürter Musik, Heilung, Psychotherapie. Eine Gegenüberstellung von afrikanischer Krankenheilungszeremonie und systemischer Familientherapie | 61 |
| Volkmar Kramarz „The lonesome road“. Rockmusiker-Nachwuchs in der BRD – gelassen in die Zukunft oder alleingelassen für die Zukunft? | 75 |

| | |
|---|-----|
| Ruth Michels-Gebler Der Tanz Śivas im <i>Zentrum der Welt</i> | 87 |
| Achim Neveling Geometrische Modelle in der Musiktheorie. <i>Mos geometricus</i> und Quintenzirkel | 103 |
| Kimiyo Powils-Okano Tonnetz und Konsonanzgradberechnung am Beispiel des Vorspiels der Oper „Die Gezeichneten“ von Franz Schreker | 121 |
| Dieter Rexroth Suchen und Setzen. Gestaltungsaspekte in der Musik von Wolfgang Rihm | 139 |
| Albrecht Schneider Musikwissenschaftliche Theorienbildung, außereuropäische Musik und (psycho-)akustische Forschung..... | 145 |
| Heribert Schröder Zur Kontinuität nationalsozialistischer Maßnahmen gegen Jazz und Swing in der Weimarer Republik und im Dritten Reich..... | 175 |
| Ludwig Stoffels Harmonik und Form in einem Bachschen Fugenmodell. Zu den Fugen C-Moll, BWV 847, und C-Dur, BWV 870 (WTK I, 2 und II, 1)..... | 183 |
| Martin Thrun Die ursprüngliche Konzeption des Begriffs der Neuen Musik | 213 |
| Martin Vogel. Bibliographie der selbständigen Schriften | 227 |
| Personenregister | 228 |