

1988 B A 3 A - 7

# Inhalt

3	<b>Vorwort</b>	29	<b>Historisch-stilistisch bedingte Typen der Harmonik</b>
5	<b>Was ist Harmonik?</b>	29	Intervallharmonik
5	Der Begriff Harmonik	30	Die Generalbaßharmonik
6	Die Entwicklung der musikalischen Harmonik	30	Die Harmonik der Stufenlehre
7	Literatur zu Problemen der musikalischen Harmonik	31	Die Funktionstheorie
8	<b>Der Zusammenklang</b>	32	Tonale Harmonik seit dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts
8	Der Ton	33	Die Technik parallelgeführter Klangmixturen
10	Das Intervall	33	Die Harmonik der modernen Musik
11	Die Schichtung der Akkorde	33	Die Harmonik der Tanzmusik
13	Die Bezeichnung der Akkorde	34	Harmonik im Dixieland
14	Der Dissonanzgrad der Akkorde	34	Die Blues-Harmonik
15	Bemerkungen zum Dur- und zum Molldreiklang	34	Die Harmonik im Umkreis des Swing
16	Bemerkungen zu den Akkordumkehrungen	35	Die Harmonik des Modern Jazz
16	Bemerkungen zu den Strebeakkorden	35	Die Harmonik im Umkreis des Beat und Rock
17	Bemerkungen zur Akkordgruppe der milden Dissonanzen	35	Klangflächenharmonik (Sonoristik)
18	Bemerkungen zu einigen scharf dissonierenden Akkorden	36	Die Akkordskalentheorie
19	Sechstönige Dissonanzen	37	<b>Die Harmonik im Kontext zur Satztechnik</b>
19	Ergänzende Bemerkungen zu den Akkorden mit Geräuschanteil	37	Harmonische Felder und Zellen der Melodie
20	Starre und bewegte Akkorde bzw. statische und dynamische Klänge	38	Harmonisierung »nach dem Gehör«
21	<b>Die Beziehungen der Akkorde untereinander</b>	38	Bordun-Begleitung
21	Akustische Grundlagen	38	Der moderne Intervallsatz
21	Die Cent-Werte	38	Übergeordnete Zweistimmigkeit
22	Die Entwicklung unseres heutigen Tonsystems	39	Der Rhythmus als Harmonikgrundlage
23	Zur Frage der Tonalität	39	Die harmonische Einbindung der Polyrhythmik
23	Die melodische Führung der Stimmen beim Verbinden von Akkorden	40	Harmonisieren von Tanzmusikrhythmk
24	Die Stimmführungsgesetze	40	Rhythmisieren und Melodisieren von Harmonien
24	Schlußwendungen	41	Der Lauten- und Gitarresatz
24	Die Kadenzten	41	Der Klaviersatz
25	Klammerdominanten	41	Die Instrumentation von Melodien und Harmonien
26	Besondere Akkordwendungen	42	Harmonische Probleme bei der Instrumentierung von Akkorden
26	Charakteristische Akkordverbindungen als verkürzte Kadenzten	43	<b>Anhang: Literaturverzeichnis</b>
26	Mediantische Akkordverbindungen		
26	Die Tropen der Dodekaphonie		
27	Die rhythmisch-metrische Faktur der Harmonik		
27	Modulation		
28	Die rhythmisch gestaltete Modulation		