Inhalt

	Vorbemerkungen	7
1	Das klassische Drama im Unterricht – Eine Krise ohne Ende?	11
1.1	Drama-Theater-Schule	11
1.2	Die Klassik-Barriere	13
1.3	Zum Begriff ‚Drama‘	15
1.4	‚Geschlossenheit‘: Vom Formkriterium zum Wertungsbegriff	17
1.5	Versuch eines Auswegs: Drama – Spiel und Wirklichkeit ...	21
2	Emilia Galotti: Stationen der Rezeptionsgeschichte – Signale zur Verstehensanalyse	24 ✓
(2.1)	Ein Mißverständnis entsteht (von Goethe zu F. Schlegel) ...	25 ✓
2.2	Der literaturpädagogische Zugriff: Tugend und Erziehung (von Herder zu Hebbel)	31 ✓
(2.3)	Ein Trauerspiel ohne Schluß (B. Auerbach)	35 ✓
2.4	Vom 19. zum 20. Jh.: Emilia Galotti zwischen politischer Inanspruchnahme und schulischer Krise	37 ✓
2.5	1929: Der Aufstand der Schüler (W. Schönbrunn)	38 ✓
2.6	Lessings Drama im Literaturunterricht der NS-Zeit	42
2.7	Vom Humanitätsdrama zur Klassikerleiche	44
3	Schwerpunkte der Analyse	
	Materialien, Dokumentation, Interpretationsansätze ...	48
(3.1)	Verstehensanalyse als produktiver Entscheidungsprozeß ...	48
(3.2)	Hamburgische Dramaturgie, 32. Stück: Die Tragödie und die Offenlegung ihrer „verborgenen Organisation“	48
(3.3)	Emilia Galotti: Szenarium und Interpretationsskizze	56 ✓ ^{51,6}
(3.4)	Ein politisches Drama? Stoff-Produktion-Uraufführung-Reaktion	71
(3.5)	Ein bürgerliches Trauerspiel?	78 ✓
(3.6)	Funktion der Sprache	81
4	Emilia Galotti und die „offene Dramaturgie“:	
	Zusammenfassende Thesen	87
(4.1)	Fragwürdigkeit als Methode	87 ✓
(4.2)	Grundlegende Perspektiven der Interpretation	88 ✓
4.3	Die neue Funktion der drei Einheiten	91
(4.4)	„Offene Dramaturgie“	94
(4.5)	Die Appellfunktion des offenen Schlusses: Von der Vermeidbarkeit der Tragödie	95 ✓

12 + 98

4.6	Erziehung als Entziehung der Mündigkeit: Das Buch Jesus Sirach	98
4.7	„Das Haus der Freude“	100
4.8	Vom Versagen der Sprache: das Zitat	101
4.9	„Der Zuschauer des epischen Theaters fragt: ...“	102

Unterrichtshilfen

1	Didaktische Aspekte	104
2	Wie ist es möglich, „gut zu sein und doch zu leben“? Eine Unterrichtsreihe	106
3	Tabellarische Zusammenfassung	116
4	Klausurvorschläge	122

Anhang

	Anmerkungen	124
	Literaturverzeichnis	132
	Zeittafel zu Leben und Werk	134