Inhalt

Vorwort 9

Die Stadt als Luxus

1. Die Tugenden und Schönheiten der Stadt 17

Die Stadt als Monument

2. Der Hang zum Monumentalen 25

3. Die Neugestaltung von London 29

Die glänzende Vision: 1811–1825 (29) Überdruß und verlorene Illusionen: 1825–1837 (40)
Das Viktorianische Gegenmodell (46)

4. Das neue Paris 55

Paris vor der Ära Haussmann (55) Das erneuerte Paris: 1825–1870 (65)
Paris nach der Ära Haussmann: 1870–1914 (76)

5. Das Wien Franz Josephs I. 83

Wien im Jahre 1857 (83) Die Entstehung der Ringstraße: 1857–1914 (95)

6. Die Stadtverschönerung 110

Die Stadt als Zuhause

7. Das Gebäude und die Wohnung 117

Familie und Individuum (117) London (118) Paris (124) Wien (126)

8. Das Innere der Wohnung 132

Öffentliche und private Sphäre (132) Das Londoner Haus (134)
Die Pariser Wohnung (147) Die Wiener Wohnung (161)

9. Sozialgeographie 168

Die Stadt als Grundriß der Gesellschaft (168) London (170) Paris (175) Wien (191)

10. Villa Suburbia – das Haus im Vorort 201

London (201) Paris (209) Wien (217)

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/881026972

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

11. Die Wohnverhältnisse der Arbeiter: Knappheit, Überfluß und Familienleben 225

Die Stadt als Spielfläche

12. London: verborgene Genüsse 237

13. Paris: die Synthese von Garten und Straße 261

14. Wien: Prunk und Selbstdarstellung 297

Die Stadt als Dokument

15. Architektur als historisches Anschauungsmaterial 315

16. Das Schöne 319

Auf der Suche nach einer Ästhetik des 19. Jahrhunderts (319) London (323) Paris (327) Wien (337)

17. Architektur als Sprache: Repräsentation und Belehrung 350

18. Die Stadt als Verkörperung der Geschichte 367

Anmerkungen 391
Literatur 408
Register 415