

GESCHICHTE IM FERNSEHEN

Ein Handbuch

Herausgegeben

von

GUIDO KNOPP und SIEGFRIED QUANDT

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

Inhalt

Vorwort	IX
-------------------	----

I. Perspektiven zum Problemfeld

1. Geschichte im Fernsehen. Perspektiven der Praxis. Von Guido Knopp	1
2. Geschichte im Fernsehen. Perspektiven der Wissenschaft. Von Siegfried Quandt	10

II. Formen und Funktionen

1. Geschichte als Programmauftrag. Von Dieter Stolte	21
2. Quellen-Überlieferung und Produktion zeitgeschichtlicher Filme. Von Bengt von zur Mühlen	27
3. Das Dokumentieren historischen Materials. Von Claus Niedermaier	35
4. Die Recherche für historische Sendungen. Von Peter Latzel	41
5. Die historische Dokumentation. Von Dieter Franck	49
6. Zeitzeugen in historischen Sendungen. Von Reinhard Ruttman	54
7. Das historische Dokumentarspiel. Von Franz Neubauer	60
8. Der historische Fernsehfilm. Von Helmut Pigge	67
9. Die historische Reportage. Von Peter Claus Schmidt	74

10. Der Weg zur Mischform. Von Wolfgang Venohr	82
11. Die Moderation historisch-politischer Fernsehdiskussionen. Von Guido Knopp	88
12. Zeitgeschichte in Magazinsendungen. Von Manfred Rexin . . .	95
13. Historische Fachberatung. Von Siegfried Quandt	102
14. Die Rezension historischer Fernsehsendungen. Von Manfred Delling	108
15. Geschichte im Schulfernsehen. Von Ulrich Harbecke	115

III. Deutsche Programmereignisse – Beispiele

1. ›Wallenstein‹. Von Rolf Ballmann	121
2. ›Die Weimarer Republik‹. Von Friedrich A. Krummacher . . .	129
3. ›Holocaust‹. Von Heinz Werner Hübner	135
4. ›Die Deutschen im Zweiten Weltkrieg‹. Von Henric L. Wuer- meling	139
5. ›Abenteuer Bundesrepublik‹. Von Ulrich Harbecke	145
6. ›Die Mauer‹. Von Harald Schott	150

IV. Grundfragen und Grundlagen

1. Die Nachrichtenlage. Von Manfred Buchwald	157
2. Historische Wahrheit. Von Rudolf Vierhaus	163
X 3. Journalistische Objektivität. Von Detlef Schröter	168
4. Historische Identität. Von Kurt Röttgers	175
5. Historische Chronologie. Von Winfried Schulze	184

6. Historisch-politische Kultur. Von Werner Weidenfeld	191
7. Geschichtsbewußtsein als demoskopisches Problem. Von Hartmut Hentschel und Elisabeth Noelle-Neumann	196
8. Oral History. Von Hans-Dieter Grabe	204
9. Geschichtsdramatik. Von Michael W. Schlicht	219
10. Historische Biographie. Von Günter Barudio	225
11. Personalisierung als Darstellungsprinzip. Von Wolfgang Hardtwig	234
12. Strukturgeschichte als Darstellungsproblem. Von Jürgen Kocka und Bernd Mütter	242
13. Alte Geschichte im Fernsehen. Von Klaus Bringmann	252
14. Mittelalterliche Geschichte im Fernsehen. Von Peter Moraw	258
15. Neuere Geschichte im Fernsehen. Von Horst Möller	265
16. Zeitgeschichte im Fernsehen. Von Heinrich August Winkler	273
17. Sozial- und Wirtschaftsgeschichte im Fernsehen. Von Jürgen Reulecke	281
18. Osteuropäische Geschichte im Fernsehen. Von Klaus Zernack	289
19. Regional- und Landesgeschichte im Fernsehen. Von Leo Flamm	296

V. Geschichte im Fernsehen der DDR und des Auslandes

1. Geschichte im Fernsehen der DDR. Von Wolfgang Seiffert	305
2. Geschichte im Fernsehen in Österreich. Von Alfred Payrleitner	315
3. Geschichte im Fernsehen in Frankreich. Von Isabelle Veyrat-Masson	324

4. Geschichte im Fernsehen in Großbritannien. Von David Starkey und David Souden	336
5. Geschichte im Fernsehen der UdSSR. Von Michael Voslensky	343
X Ausgewählte Literatur	353
Autoren und Herausgeber. Biographische Notizen	365