

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort des Herausgebers	3
Vorwort der Autorin	5
ERSTER TEIL	9
Einführung	11
a) Thesen zur Programmmusik	11
b) Programmmusik nach Bildern	15
Allgemeine Kennzeichen und Merkmale	17
a) Lokalisierung	17
b) Entstehungszeit	17
c) Anlässe	18
d) Bildhaft programmierte Sujets	20
e) Instrumentalbesetzung	22
Konzeptuelle Möglichkeiten der Bildvertonungen in der Instrumentalmusik	23
a) Narrative Beziehungen zu Bildwerken	23
b) Übernahme der Stimmungswerte der Bildwerke	29
c) Kompositionsverfahren in Entsprechung zu bildhaften Gestaltungsmerkmalen	39
d) Nachgestalten von bildhaften Stilcharakteristika ...	46
e) Gleiche politische Intentionen in Bild und Musikwerk	51
f) Symbolische Bildübertragungen	52
g) Kompositionen nach Bildtiteln	55
h) Nichteingelöste, dem Bereich der bildenden Kunst entnommene Kompositionstitel	59

Meistvertonte bildhafte Programme	61
a) Bilder von Arnold Böcklin	61
Die Toteninsel	68
b) Bilder von Carl Spitzweg	71
Ständchen-Bilder	74
c) Bilder von Paul Klee	75
Die Zwitschermaschine	85
d) Bilder von Francisco de Goya	88
Los Caprichos	97
e) Bilder von Pablo Picasso	104
Guernica	107
f) Bilder von Albrecht Dürer	113
Melencolia I	117
Vertonungen von Bilderbüchern	121
Vokalwerke nach Bildern	121
Schlußwort	127
Literaturverzeichnis	129
ZWEITER TEIL	157
Verzeichnis der Kompositionen nach Werken bildender Kunst	159
Katalog der Kunstwerke	273
Notenbeispiele	309
Abbildungen	319