

Inhalt

Einleitung

Literaturbericht

I	Der Maler, Schriftsteller und Connoisseur Jonathan Richardson	
1.	Zur Person	8
2.	Richardsons Sammlung von Handzeichnungen	12
3.	Überblick über seine literarische Tätigkeit	16
4.	Urteile über Richardsons Schriften im 18. Jahrhundert	19
II	Die Schriften Jonathan Richardsons	
1.	<i>An Essay on the Theory of Painting</i>	29
2.	Aufbau und Funktion der <i>Two Discourses</i>	42
	A. <i>The Whole Art of Criticism</i>	42
	B. <i>The Science of a Connoisseur</i>	42
3.	<i>An Account of some of the Statues, Basreliefs, Drawings and Pictures in Italy &c, with Remarks</i>	50
	A. Grundlagen und Quellen; Aufbau und Schwerpunkt des Reiseführers.	50
	B. Richardsons Verhältnis zur antiken Plastik	55
	C. Darstellung der im <i>Account</i> besprochenen Künstler	58
	a. Maler des Trecento und Quattrocento	58
	b. Renaissance	60
	c. Die Carracci; Domenichino und Guido Reni	69
	d. Das 17. Jahrhundert	71
4.	Die französische Gesamtausgabe von 1728	73
III	Ein geistiger Vorläufer Richardsons: Giulio Mancini	
1.	Leben und Werk von Giulio Mancini	79
2.	Aufbau der <i>Alcune Considerationi appartenenti alla pittura come di diletto di un Gentiluomo nobile</i>	80
3.	Mancinis Zielsetzung als Autor und seine Stellung zum Laienkunsturteil	84

4.	Das Problem der Kennerschaft	85
5.	Mancini – ein geistiger Vorläufer Richardsons	89
IV Autoren vor Richardson zum Thema Kennerschaft		
1.	England	90
A.	Sir Henry Wotton	90
a.	Herkunft, Tätigkeit und Bildung	91
b.	<i>The Elements of Architecture</i> (1624)	92
B.	Sir William Sanderson	96
a.	Anmerkungen zu Lebenslauf und schriftstellerischer Tätigkeit	96
b.	<i>Graphice. The Use of Pen an Pencil</i> (1658)	97
C.	William Aglionby	100
a.	Anmerkungen zu Stand und Tätigkeit	101
b.	<i>The Art of Painting</i> (1685)	102
D.	John Elsum	105
a.	Lebensdaten	105
b.	<i>The Art of Painting</i> (1703)	105
2.	Frankreich	108
A.	Abraham Bosse	108
a.	Kurze Lebensbeschreibung: Kupferstecher und Akademiemitglied	108
b.	<i>Les Sentimens sur la Distinction des Divers Manières de Peinture, Dessein & Graveure</i> (1649)	110
B.	Roger de Piles	116
a.	Lebenslauf	117
b.	Schriftstellerische Tätigkeit	118
c.	De Piles' Regeln zur Kunstkritik	120
d.	Die Problematik von de Piles' <i>Balance des Peintres</i>	123
3.	Zusammenfassung	126
V Richardsons <i>Essay on the Art of Criticism</i>		
1.	Richardson und die Laienkennerschaft	127
2.	Das Qualitätsurteil	130
A.	Voraussetzungen für den Connoisseur	130
B.	Praktische Anwendung von Richardsons Anleitung	133
C.	Richardsons Gemäldeanalysen	134
a.	Seestücke und Stilleben	135
b.	Historiengemälde	138
c.	Porträt	146
3.	Das Problem der Zuschreibung	147

4.	Die Frage von Original oder Kopie	155
	A. Definition von Original und Kopie	155
	B. Anleitung für den Connoisseur	161
5.	Zusammenfassung	164

VI Auswirkungen

1.	Der Kunstmarkt und das Kunstleben in London	167
2.	Einfluß auf spätere Autoren	170
	A. Dezailler d'Argenville	170
	B. Luigi Lanzi	174
	C. Schlußbemerkung	176

Anhang

1.	<i>Virtuosi of St. Luke. A Clubb in London</i>	179
2.	Gemäldepreise im späten 17. Jahrhunderts	182
3.	Die Bilderauktion: Zu Versteigerungsort und -vorgang	190
4.	Zur Plazierung und Aufhängung von Gemälden: <i>Of Paintings most proper for Halls and Parlours</i> – Zusammenhang von Gemäldetypus und Raumfunktion	198

Bibliographie

Register

Personenregister	217
Sachregister	221