

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Teil I: Elemente des weiblichen Lebenszusammenhangs</i>	13
Kapitel 1: <i>Allein gegen alle?</i> Weibliche Identitäten, Familieninteressen und Eheschließungskonflikte in mittelalterlichen Frauenbiographien	15
Kapitel 2: <i>Nicht zu seinen Häupten und nicht zu seinen Füßen...</i> Eheliche Rollendefinitionen und -konflikte und die Hierarchie der Geschlechter im 12. und 13. Jahrhundert	30
Kapitel 3: <i>Von Kinderwunsch und Kindsmord</i> Mutterschaft und Mütterlichkeit vom 13. bis zum 15. Jahrhundert	54
Kapitel 4: <i>Von der virago zur Braut Christi</i> Jungfräulichkeitsideal und weibliche Libido im späteren Mittelalter	87
<i>Teil II: Aspekte mittelalterlicher „Frauenkultur“</i>	105
Kapitel 5: <i>Hildegard von Bingen und Christine de Pizan</i> Zwei Künstlerinnen und die Rolle der Frau im mittelalterlichen Kunstbetrieb	107
Kapitel 6: <i>„... zu schriben von gutten und selgen schwestren uebung“</i> Frauenmystik und geistliche Literatur in südwestdeutschen Frauenklöstern des Spätmittelalters	129

Kapitel 7: <i>Skandal um die Rose</i>	
Christine de Pizan und der Platz der Frauen in der Kulturgeschichte	150
Kapitel 8: <i>Ehre oder Schande für das weibliche Geschlecht?</i>	
Die „Jungfrau von Orleans“ und ihre Männerkleider vor Gericht	169
Anmerkungen	197
Auswahlbibliographie	227