

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	13
--------------------	----

Teil I

Max Reinhardt als Schauspieler, Regisseur und Theaterleiter

<i>Jugend in Wien (1873–1893)</i>	21
Erinnerung, 1943	22
Die Anfänge, 1929	23
Zweite Kindheit in Wien	25
Die ersten Schritte	27
Auf den Übungsbühnen Wiens, 1922	27
Begegnung mit Otto Brahm	28
 <i>Schauspieler in Salzburg (1893–1894)</i>	 30
Reise nach Salzburg	32
An Leopold Goldmann [3. Oktober 1893]	33
An Leopold Goldmann, 3. November 1893	34
An Berthold Held, 1. Juni 1894	35
An Berthold Held [15. Juni 1894]	37
An Otto Brahm, 16. Juli [18]94	40
 <i>Schauspieler in Berlin (1894–1902)</i>	 41
An Berthold Held [v. d. 1. September 1894]	44
An Berthold Held [v. d. 1. November 1894]	46
An Berthold Held [9. November 1894]	49
An Berthold Held, 4. Dezember 1894	52
An Berthold Held [Ende Dezember 1894]	56
An Berthold Held, 9. März 1895	60
An Berthold Held [Oktober 1895]	65
Über Otto Brahm	70

<i>Direktor des Kleinen Theaters (Schall und Rauch) und des Neuen Theaters Berlin (1901–1906)</i>	71
Über ein Theater, wie es mir vorschwebt [1901]	73
An Berthold Held, 4. August 1901	76
An Berthold Held, 15. Juli 1902	82
An Berthold Held, 20. Juli 1902	83
An Berthold Held [August 1902]	85
An Arthur Schnitzler, 31. August 1902	88
An Maxim Gorki, 8. Dezember 1902	89
An Felix Hollaender, 5. August 1903	90
An Berthold Held [August 1903]	91
An Hermann Bahr, 18. Juli 1904	93
An Berthold Held, 21. Juli 1904	93
An Arthur Schnitzler, 6. August 1904	102
An Maxim Gorki [April 1905]	102

<i>Direktor des Deutschen Theaters und der Kammerspiele des Deutschen Theaters Berlin (1905–1932)</i>	103
An Berthold Held, 28. Juli 1905	106
An Adolph L'Arronge [November 1905]	109
An Edvard Munch [1906]	109
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 16. Oktober 1906	111
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 27. März 1907	114
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 7. Oktober 1908	114
An den Königl. Polizei-Präsidenten von Stubenrauch, Berlin, 17. Dezember 1909	116
An Maxim Gorki, 27. August 1910	117
An den Polizei-Präsidenten von Jagow, Berlin, 13. Februar 1911	118
An Engelbert Humperdinck [1912]	119
An Gerhart Hauptmann, 8. April 1915	120
An den Präsidenten des Deutschen Bühnenvereins [Oktober 1915] ...	120
An Graf Georg von Hülsen-Haeseler, 2. April 1916	121
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 5. Oktober 1916	123
An Felix Hollaender [1917]	124
An Felix Hollaender [1917]	125
An Felix Hollaender, 9. August 1917	126
An Felix Hollaender, 15. August 1917	128
An Arthur Schnitzler, 19. April 1919	130
An Arthur Schnitzler, 15. Mai 1919	132
An Arthur Schnitzler, 6. Juni 1919	132
An Arthur Schnitzler, 24. April 1920	133
Rede zur Übergabe der Direktion des Deutschen Theaters, der Kammer- spiele und des Großen Schauspielhauses an Felix Hollaender [1920] ...	134

An Ferdinand Gregori [Juli 1921]	140
Über die Gagen-Konvention und die Erhaltung des deutschen Theaterwesens [1925]	140
An Berthold Held, 10. April 1926	142
An den Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, 17. September 1926	142
Rede zum 25jährigen Jubiläum als Theaterdirektor [1927]	145
An Konstantin S. Stanislawski, Oktober 1928	148
An Berthold Held, 19. November 1928	148
Rede beim Festbankett des Vereins »Berliner Presse« anlässlich des 25jährigen Jubiläums als Direktor des Deutschen Theaters Berlin [1930]	149
Rede bei der Feier der Berliner Theaterdirektoren und Schauspieler anlässlich des 25jährigen Jubiläums als Direktor des Deutschen Theaters Berlin [1930]	151
An die Witwe Berthold Helds [4. März 1931]	152
Rede zur Übergabe der Direktion des Deutschen Theaters und der Kammerspiele an Dr. Rudolf Beer und Karl Heinz Martin [1932]	153
<i>Festspiele im Münchner Künstlertheater (1909–1911)</i>	157
Über das Münchener Künstlertheater [1909]	158
An Berthold Held [24. Juli 1910]	159
<i>Gastspiele im Zirkus Schumann (1910–1911)</i>	167
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 1. November 1910	168
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 15. November 1910	169
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 19. November 1910	169
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 6. Oktober [19]11	169
An Rechtsanwalt Dr. Lubszynski, 7. Oktober 1911	170
An den Polizei-Präsidenten von Jagow, Berlin, 9. Oktober 1911	171
An den Polizei-Präsidenten, Berlin, 6. Februar 1913	172
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 25. Februar 1914	174
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 27. März 1914	175
<i>»Das Mirakel« – Gastspiele in Wien (1912), Prag (1913) und New York (1924)</i>	176
An Berthold Held, 21. August 1912	177
Gespräch mit Max Reinhardt. Von Willi Handl [1913]	188
An Otto H. Kahn, 21. Januar 1913	191
An Edward Ziegler, 20. September 1922	193
An Otto H. Kahn, 22. Oktober 1922	197
An Helene Thimig, 24. Dezember 1923	199
Norman Bel Geddes [1924]	201
An Otto H. Kahn, 25. Januar 1924	202
Reinhardts Heimkehr	203

<i>Direktor der Volksbühne Berlin (1915–1918)</i>	206
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 7. Mai 1915	207
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 29. Mai 1915	209
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 9. Juli 1915	209
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 5. August 1915	210
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 20. August 1915	210
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 31. August 1915	211
An Oberregierungsrat von Glasenapp, Berlin, 1. September 1915	213
<i>Festspiele in Salzburg (1920–1937)</i>	214
Denkschrift zur Errichtung eines Festspielhauses in Hellbrunn [1917] ...	215
An Ferdinand Künzelmann, 21. Juli 1918	221
An den Fürsterzbischof von Salzburg Ignaz Rieder, 16. Juli 1920	226
Auf der Suche nach dem lebendigen Theater [1924]	227
An Edmund Reinhardt [1926]	231
An Heinz Herald, 8. Juli 1927	233
Bilanz von Salzburg. Ein Gespräch mit Max Reinhardt. Von Paul Kersten [1927]	238
Radiorede [1930]	240
Festliche Spiele. Ein Gespräch mit Max Reinhardt [1935]	241
Resümee über »Jedermann« [1937]	244
An Gusti Adler [13. Oktober 1937]	246
<i>Das Große Schauspielhaus Berlin (1919–1933)</i>	251
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 28. Oktober 1917	253
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 15. Dezember 1917	255
An das Königl. Polizei-Präsidium Berlin, 1. Mai 1918	256
Verpflichtungsschein, 14. Juni 1919	257
<i>Max Reinhardt in Wien (1922–1937)</i>	259
Max Reinhardt über seine künstlerische Tätigkeit in Wien. Aus einer Unterredung [1922]	260
Mein Programm. Aus einem Gespräch [1924]	262
<i>Gastspiel des Deutschen Theaters Berlin in New York (1927–1928)</i> ...	266
An Otto H. Kahn [1928]	267
Gespräch mit Max Reinhardt. Von Peter Hamecher [1928]	268
Deutsches und amerikanisches Theater. Ein Gespräch [1929]	271
<i>Vertreibung aus Deutschland (1933)</i>	273
An die Nationalsozialistische Regierung Deutschlands, 16. Juni 1933 ...	274
An Max Osborn, 4. Oktober 1933	277
An Heinz Hilpert, 7. Oktober 1933	278
An die Schauspieler des Theaters in der Josefstadt [1933]	279

<i>Tätigkeit in den USA (1934–1943)</i>	280
An California State Chamber of Commerce [1933]	281
An Einar Nilson, 18. Oktober [19]34	283
An das Komitee der Kalifornischen Festspiele	287
An Henry Blanke	288
Gutachten über das »Spielers«-Treatment	291
An Milton Krims	295
Über »The Eternal Road«	296
An Meyer W. Weisgal, 6. November 1936	297
Grabrede für den Schauspieler Paul Graetz [1937]	299
Aufruf	300
Notizen zu den Festspielen in Kalifornien	301
An Arturo Toscanini	301
Festspiele in Kalifornien	302
An Meyer W. Weisgal [4. November 1937]	305
Rede zur Eröffnung des ersten Kurses der Schauspielschule in Hollywood [1938]	307
Rede zum Abschluß des ersten Kurses der Schauspielschule in Hollywood [1938]	310
An Helene Thimig, 24. November 1938	313
An Graf Ledebour [Juli 1940]	316
An Dr. Saul C. Collin [25. November 1940]	328
An Gottfried Reinhardt [16. März 1942]	330
An Willy Trenk-Trebitsch, 24. März 1942	331
An Rudolf K. Kommer, 5. Mai 1942	333
An Albert Bassermann [September 1942]	353
An José Champiro [September 1942]	354
Resignation [1943]	356

Teil II

Max Reinhardt als Regisseur, Schauspieler-Erzieher und Theoretiker

Zu seiner Arbeit

An der Grenze zwischen Wirklichkeit und Phantasie. Hintergründe – Perspektiven. Das Regiebuch	361	✶
Etwas über meine Methode. Ein Interview [1911]	363	
Reinhardt über sein »Mirakel« und seine Zukunftspläne. Ein Interview [1914]	364	
Reinhardt über seine Kunst. Ein Interview [1916]	368	✶
Aus meinen Bühnenjahren [1929]	372	

Zu seinen Aufführungen

Aus dem Regiebuch »Ein Sommernachtstraum« [1905]	375	λ
Über die Salzburger »Faust«-Inszenierung [1933–1937]	385	κ
Zur »Faust«-Aufführung der California Festival Association [1938] ...	396	ν

Über Schauspieler und Schauspielkunst

Rede zur Eröffnung der Schauspielschule des Deutschen Theaters Berlin [1905]	411
Von der modernen Schauspielkunst und der Arbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler [1915]	412
Über die Bedeutung des Schauspielers [1924]	423
Der Schauspieler und seine Rolle. Eine Unterredung [1926]	423
Rede zur Eröffnung der Schauspiel- und Regieschule der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien [1928]	426
Die Erziehung des Schauspielers. Rede zur Eröffnung des Schauspiel- und Regieseminars in Schönbrunn [1929]	429
Rede zum 25jährigen Jubiläum der Gründung der Schauspielschule des Deutschen Theaters Berlin [1930]	432
Rede über den Schauspieler [1930] .. λ	433
Über den Schauspieler, die Schauspielkunst und das Publikum. Notizen	437

Max Reinhardt und der Film

Über den Film [1924]	442
Über die Zukunft des Films [1936]	443

Zur Situation, Krise und Zukunft des Theaters

Das Theater der Fünftausend [1911]	446
Bei Max Reinhardt [1911]	447
Aus einem Gespräch mit Max Reinhardt. Von Johannes Kordes [1912] ..	449
Über Theaterreform. Ein Bericht [1920]	453
Über die Kunst des Theaters [1924]	455
Über das lebendige Theater [1924]	457
Über die Zukunft des deutschen Theaters. Aus einem Gespräch [1925] .	459
Von der Krise des Theaters [1927]	461
Über das ideale Theater [1928]	463
Vom heutigen Theater. Betrachtungen [1929]	467
Theater, Kunst, Publikum [1929]	468
Von der Not des Theaters [1930]	470
Das Theater – ein Lebensmittel nach wie vor. Ein Gespräch mit Max Reinhardt. Von Manfred Georg [1932]	470
Über die tschechische Theaterproduktion und die Krise des Theaters [1932]	473

Teil III

Über Max Reinhardt

Stimmen seiner Mitarbeiter

<i>Arthur Kabane: Der Regisseur Reinhardt</i>	477
<i>Heinz Herald: Reinhardt auf der Probe</i>	479
<i>Carl Heine: Regiearbeit</i>	482
<i>Videns: Reinhardt als Regisseur</i>	483
<i>Hugo Thimig: Der Regisseur Reinhardt</i>	485
<i>Max Pallenberg: Der größtenwahnsinnige Regisseur</i>	487
<i>Karl Strecker: Max Reinhardts Kunstgeheimnis. Dramaturgische Erinnerungen</i>	488
<i>Eduard von Winterstein: Max Reinhardts Arbeit mit dem Schauspieler</i>	491
<i>Rosa Bertens: »Max« und seine Schauspieler</i>	493
<i>Alexander Granach: Debüt bei Max Reinhardt</i>	496
<i>Gertrud Eysoldt: Reinhardt und die Schauspieler</i>	497
<i>Berthold Held: Massenregie</i>	498
<i>Alfred Roller: Ausstattungswesen</i>	501
<i>Einar Nilson: Musik bei Reinhardt</i>	502
Gespräch über Reinhardt mit Hugo von Hofmannsthal, Alfred Roller und Bruno Walter	505
<i>Bernhard Reich: Meine Bekanntschaft mit Reinhardt</i>	510

Anhang

Anmerkungen	519
Quellenverzeichnis	572
Personenverzeichnis	592
Ortsverzeichnis	605
Titelverzeichnis	609
Rollenverzeichnis	614