

Inhalt

Geleitwort

7

Vorwort

9

Ihr Leben

11

Die Pädagogin

54

Ihr Wirken in Düsseldorf

73

Stimmdiagnosen

105

Programmgestaltung

118

Die Kollegin

133

Konzertklasse in Luzern

153

Auszüge aus Diskussionsprotokollen

158

Zitate

163

Die Dichterin

164

Aufsätze von Franziska Martiensen-Lohmann

Hans von Bülow – Arthur Nikisch,
eine Parallele

191

Wilhelm Furtwängler als Nachfolger Nikischs
im Gewandhaus Leipzig

195

Nachdenkliche Betrachtungen über Wert und Wesen
echten Dilettantentums

198

Die Bedingungen des gesanglichen Unterrichts

206

Die stilistischen Forderungen des einzelnen Liedes
wie des künstlerischen Gesamtprogramms

226

Übereinstimmung und Abweichung in der Stimmbildung
der männlichen und der weiblichen Stimme

254

Parlando – Gesangsstudien

259

«... daß die Zeit der Liederabende vorbei ist ...»

Eine «romantische» Studie (Schubert)

263

Was heißt Begabung und Eignung im Gesang?

268

Schumann und der Sänger

273

Mozart und der Sänger

278

Große Pädagogen von einst:

Johannes Messchaert

286

Mozarts Lieder

291

Elemente der Stimmtechnik
für die Mozart-Interpretation

296

Bibliographie

301

Personenverzeichnis

303

Abbildungsverzeichnis

306