

Inhalt

<i>Vorwort</i>	8
<i>Vorwort zur 2. Auflage</i>	10

Erster Teil: Tierdarstellungen

Einführung	13
1. Literarische Quellen	15
2. Die Aussage des Tierbildes	17
3. Die Geschichte der Tierdarstellungen	18
Adler	34
Drache	40
Einhorn	46
Fisch	55
Greif	63
Hirsch	67
Kentaur	70
Lamm	72
Löwe	78
„Ochs und Esel“	86
Pelikan	93
Pfau	94
Phönix	96
Schlange	100
Sirene	108
Taube	110
Tierfabeln	119

Zweiter Teil: Engeldarstellungen

Einführung	127
1. Die christliche Engelvorstellung	127
2. Das Engeldbild im Wandel der Jahrhunderte	129

Engelschöpfung	137
Engelsturz	137
Engelhierarchie (Engelchöre)	140
Die Erzengel	146
Erzengel Michael	149
Erzengel Gabriel	157
Erzengel Raphael	158
Erzengel Uriel	160
Cherubim	160
Seraphim	167
Evangelistensymbole	170
Engeldienste	180

Dritter Teil: Mariendarstellungen

Einführung	195
1. Die Gottesmutter	195
2. Die Thronende	196
3. Die Mutter der Barmherzigkeit	197
4. Die Braut des Hohen Liedes	198
5. Die hymnisch Gepriesene	198
6. Die Schöne Madonna	199
7. Die Schmerzensreiche	199
8. Bürgersfrau und Himmelskönigin	200
Das Marienbild des Ostens	201
Lukas malt die Madonna	205
Das Marienleben	206
Die Heilige Sippe	209
Anna Selbdritt	210
Die nährende Maria (Maria lactans)	211
Die sieben Schmerzen und die sieben Freuden Mariens	212
Die Schreinmadonna	214
Die Schmerzensmutter (Mater Dolorosa) – das Vesperbild (Pietà)	214
Tod und Himmelfahrt Mariens	217
Die Krönung Mariens	221

Maria auf der Mondsichel – Strahlenkranzmadonna – Himmelskönigin	223
Typologische Aspekte des Marienbildes	229
Der Löwenthron Salomos	237
Das Hohe Lied	240
Der verschlossene Garten (Hortus conclusus)	243
Maria im Rosenhag	245
Der Rosenkranz	249
Maria im Ährenkleid	251
Die Heilstreppe	254
Die Schutzmantelmadonna	255

Anhang

<i>Anmerkungen</i>	259
<i>Literaturverzeichnis</i>	295
<i>Bildquellennachweis</i>	304
<i>Register mit Glossar</i>	305
<i>Ortsregister</i>	334