

Inhalt

Vorbemerkung	7
<i>Jürgen Söring (Neuchâtel)</i>	
Einleitung	9
<i>Karl Maurer (Bochum)</i>	
Von der Schwierigkeit, das Werk doch noch zu Ende zu führen (Dante, Goethe, Balzac, Dürrenmatt)	27
<i>Peter Utz (Lausanne)</i>	
Der Rest ist Bild. Allegorische Erzählschlüsse im Spätwerk Gottfried Kellers	65
<i>Fritz Gutbrodt (Baltimore)</i>	
"Endnessnessessity": Zugriff zum Zufall des Endes bei Sterne und Joyce	79
<i>Stéphane Moses (Jerusalem)</i>	
Italo Calvino: Die Kunst nicht zu enden	111
<i>Beda Allemann (Bonn)</i>	
Die Schwierigkeit zu enden (Goethe, Rilke, Hofmannsthal, Musil, Kafka)	125
<i>Ludo Werbeeck (Leuven)</i>	
Der verhinderte Text. Strukturen der Unabschließbarkeit im Werk Kafkas	145
<i>Rainer Nägele (Baltimore)</i>	
Schloß ohne Schluß: Kafka, Benjamin und kein Ende	163
<i>Uwe Japp (Regensburg)</i>	
Das Ende der Kunst des Schreibens. Wolfgang Hildesheimer und Sir Andrew Marbot	187

Christiaan L. Hart Nibbrig (Lausanne)

Darstellung des Endes. Ende der Darstellung. _____ 205

Verzeichnis der Autoren _____ 225