

INHALT

Vorwort zur zweiten Auflage.	5
I. „Wortaufschüttung“ und Wortzerfall.	7
II. Das Nichts in der Mandel.	28
III. „Einem, der vor der Tür stand“ – Anklänge an einen jüdischen Mythos.	44
IV. Esoterik und politisches Engagement	56
V. Mythische Paradoxie	71
VI. Schönheit des Grauens oder Greuel der Schönheit? Über Celans „Todesfuge“	93
VII. Was muß ich wissen, um zu verstehen? Über „Paul Celan. Eine Biographie seiner Jugend“ von Israel Chalfen	100
Anmerkungen	108
Weiterführende Literaturhinweise	116