

Vorwort	7
1. Einführung: Künstlermythos und Bildersprache	9
2. Ikonographie des Hl. Sebastian	14
3. Vorgeschichte im 19. Jahrhundert: Veränderung im Verhältnis zur Bildtradition	21
4. Künstlertum und Märtyrertum	31
5. Memento: Märtyrer und Martyrium in den beiden Weltkriegen	44
6. »Sankt Sebastian vom Wedding« Zeitkritische Aktualisierung des Themas	52
7. Befragung mythischer Bilder Bewußtseinskritische und analytische Aspekte	61
8. Travestie und Verfremdung: Formen des Manierismus	65
9. Ding-Magie, Idol und Fetisch: Objektkunst	73
10. Wandlungen der Materie	77
11. Ein Hang zum Gesamtkunstwerk	83
Anmerkungen	89
Abbildungsnachweis	108
Personenregister	109
Abbildungen	113