Inhalt

Übersicht über die Veranstaltungen 6
Grußworte 8
Roswitha Aulenkamp-Moeller, Christel Nies: »Ein neues Spiel« 11
Hans-Joachim Schaefer: »Vom Schweigen befreit« 13
Eva Weissweiler: Einführung in das Thema 14
Eva Weissweiler: La virtuosissima cantatrice.
Die italienische Komponistin Barbara Strozzi 16
Fanny Mendelssohn-Hensel: Zwei Briefe an Franz Hauser 21
Ludwig Rellstab: Nachruf auf Fanny Hensel 24
Johanna Kinkel: Friedrich Chopin als Komponist 25
Alfred Michaelis: Frauen als schaffende Tonkünstler (1888) 33
Grete von Zieritz: Lebensbericht einer Komponistin 38
Gisela Gronemeyer: »Organische Organisation strebe ich an . . .«
Ein Gespräch mit der Komponistin Younghi Pagh-Paan 41
Eva Rieger: Zwischen Klimperei und Kunst. Die Pianistin gestern und heute 44
Brunhilde Sonntag: Künstlerin und Gesellschaft 47
Detlef Gojowy: Komponistinnen in der Sowjetunion 56
Gisela Gronemeyer: Voice is the Original Instrument.
Die weibliche Avantgarde in den USA 60
Eva Weissweiler: Zur Situation der Avantgarde — Komponistin
in der Bundesrepublik 64
Mia Schmidt: Sappho in Prozenten.
Zur statistischen Repräsentanz der Frau in der neuen Musik 67
Antje Olivier: Frau und Musik 69
Programme der Veranstaltungen 71
Die Komponistinnen 131
Die Interpreten 139
Die Autoren der Aufsätze 144
Literatur zum Thema 144

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/900746475

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK