

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT . . . . .                                                                                                                                                                    | XI  |
| I. ÜBERGREIFENDES                                                                                                                                                                    |     |
| Poetologische Universalien und Literaturgeschichte (1977) . . . . .                                                                                                                  | 3   |
| Zum Verhältnis von Mythos und Literatur. Methoden und Denkmodelle anhand einer Beispielreihe von Njörðr und Skadi über Nala und Damayantī zu Amphitryon und Alkmene (1979) . . . . . | 21  |
| Der Tag der Heimkehr. Zu einer historischen Logik der Phantasie . . . . .                                                                                                            | 37  |
| Schriftlichkeit und Reflexion. Zur Entstehung und Entwicklung eines deutschsprachigen Schrifttums im Mittelalter (1983) . . . . .                                                    | 51  |
| Der Teufel und das Böse im mittelalterlichen Roman (1985) . . . . .                                                                                                                  | 67  |
| Die Zwerge auf den Schultern der Riesen. Epochales und typologisches Geschichtsdenken und das Problem der Interferenzen (1987) . . . . .                                             | 86  |
| Gebet und Hieroglyphe. Zur Bild- und Architekturbeschreibung in der mittelalterlichen Dichtung (1977) . . . . .                                                                      | 110 |
| Über die Beschäftigung mit mittelalterlicher Literatur nach einer Lektüre der ästhetischen Schriften Bertolt Brechts (1974) . . . . .                                                | 126 |
| II. LITERARISCHE POSITIONEN BIS ZUM BEGINN DES HÖFISCHEN ROMANS                                                                                                                      |     |
| Funktionsformen der althochdeutschen binnengereimten Langzeile (1969) . .                                                                                                            | 143 |
| Das ›Muspilli‹ oder Über das Glück literaturwissenschaftlicher Verzweiflung (1977) . . . . .                                                                                         | 162 |
| Der ›Ruodlieb‹ (1974) . . . . .                                                                                                                                                      | 199 |
| Struktur und Geschichte. Ein literaturtheoretisches Experiment an mittelalterlichen Texten (1973) . . . . .                                                                          | 236 |
| Das Komische und das Heilige. Zur Komik in der religiösen Literatur des Mittelalters (1982) . . . . .                                                                                | 257 |
| III. HELDENEPIK                                                                                                                                                                      |     |
| Andreas Heuslers Heldensagenmodell: Prämissen, Kritik und Gegenentwurf (1975) . . . . .                                                                                              | 277 |

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Höfische Idealität und heroische Tradition im Nibelungenlied (1974) . . . . .                                                                          | 293 |
| Normatives Modell oder hermeneutisches Experiment: Überlegungen zu einer grundsätzlichen Revision des Heuslerschen Nibelungen-Modells (1980) . . . . . | 308 |
| Montage und Individualität im Nibelungenlied (1987) . . . . .                                                                                          | 326 |
| Theodorichs Ende und ein tibetisches Märchen (1963) . . . . .                                                                                          | 339 |
| Hyperbolik und Zeremonialität. Zu Struktur und Welt von ›Dietrichs Flucht‹ und ›Rabenschlacht‹ (1979) . . . . .                                        | 364 |

#### IV. ARTHURIANA –

CHRÉTIEN DE TROYES, HARTMANN VON AUE, WOLFRAM VON ESCHENBACH

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vom Imram zur Aventüre-Fahrt. Zur Frage nach der Vorgeschichte der hochhöfischen Epenstruktur (1970) . . . . .                   | 379 |
| Artussage und Heilsgeschichte. Zum Programm des Fußbodenmosaiks von Otranto (1975) . . . . .                                     | 409 |
| <i>Der aventure meine</i> (1975) . . . . .                                                                                       | 447 |
| Erec, Enite und Evelyne B. (1979) . . . . .                                                                                      | 464 |
| Die Symbolstruktur des höfischen Epos und ihre Auflösung bei Wolfram von Eschenbach (1971) . . . . .                             | 483 |
| Transzendenz und Utopie. Vorüberlegungen zu einer Literarästhetik des Mittelalters (1981) . . . . .                              | 513 |
| Parzivals <i>zwîvel</i> und Willehalms <i>zorn</i> . Zu Wolframs Wende vom höfischen Roman zur Chanson de geste (1975) . . . . . | 529 |
| Erzählen vom Tod her. Sprachkrise, gebrochene Handlung und zerfallende Welt in Wolframs ›Titurel‹ (1980) . . . . .               | 541 |

#### V. DER TRISTANROMAN – GOTTFRIED VON STRASSBURG

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Aventure</i> in Gottfrieds von Straßburg ›Tristan‹ (1972) . . . . .                          | 557 |
| Die Tristansage und das persische Epos ›Wîs und Râmîn‹ (1973) . . . . .                         | 583 |
| Gottfrieds von Straßburg ›Tristan‹. Sexueller Sündenfall oder erotische Utopie (1986) . . . . . | 600 |

#### VI. DER ROMAN IN NACHKLASSISCHER ZEIT

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wolframs ›Willehalm‹-Prolog im Lichte seiner Bearbeitung durch Rudolf von Ems (1975) . . . . . | 615 |
| Rudolfs ›Willehalm‹ und Gottfrieds ›Tristan‹: Kontrafaktur als Kritik (1975) . . . . .         | 637 |

#### VIII

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Paradigmatische Poesie. Der spätere deutsche Artusroman auf dem Weg zu einer<br>'nachklassischen' Ästhetik (1980) . . . . . | 651 |
| Der Artusritter gegen das magische Schachbrett oder Das Spiel, bei dem man<br>immer verliert (1980/81) . . . . .            | 672 |
| Das Bildprogramm im Sommerhaus von Runkelstein (1982) . . . . .                                                             | 687 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                              | 709 |
| Nachweise der Erstpublikation . . . . .                                                                                     | 749 |
| Autoren- und Werkregister . . . . .                                                                                         | 751 |