

Inhalt

Vorwort	7
Öffentliche Vorträge	
Friedhelm Krummacher: Dietrich Buxtehude. Musik zwischen Geschichte und Gegenwart	9
Lars Olof Larsson: Gott zu Ehren und dem Stifter zum Ruhme	31
Lennart Reimers: Sven-David Sandström	50
I. Historische Voraussetzungen	
Christian Bunnars: Zusammenhänge von Frömmigkeit und Musik in der Zeit Buxtehudes	54
Hartmut Lehmann: Buxtehude und der frühe Pietismus	67
II. Zur Vokalmusik	
Søren Sørensen: Zur Typologie der Vokalwerke Buxtehudes	77
Martin Ruhnke: Figur und Affekt in Buxtehudes Choralkantaten	84
Nils Grinde: Das deutschsprachige Oratorium um Buxtehude	101
Kerala J. Snyder: Musik für den Kenner und den „gemeinen Bürger“. Stilistische Varianten in Buxtehudes Vokalmusik	108
III. Zur Kammermusik	
Eva Linfield: Historische Zusammenhänge und affektuose Bedeutung des Gambensembles in der Vokalmusik des Barockzeitalters	123
Christine Defant: „Red’ und Antwort“. Ein Beitrag zu Matthias Weckmanns Kammermusik	146

Erik Kjellberg: Über Inhalt und Bedeutung der Instrumentalmusik in der Düben-Sammlung. Zur Geschichte der schwedischen Hofkapelle in Buxtehudes Zeit . . .	162
Heinrich W. Schwab: Suitensätze und Tanzmodelle. Zur Rezeption des Menuetts in der norddeutschen Region der Buxtehude-Zeit	183
Robert S. Hill: Stilanalyse und Überlieferungsproblematik. Das Variationssuiten-Repertoire J. A. Reinckens	204
Niels Martin Jensen: Nord- und südeuropäische Traditionen in der Kammermusik Buxtehudes	215

IV. Zur Orgelmusik

Klaus Beckmann: Zur Chronologie der freien Orgelwerke Buxtehudes	224
Michael Belotti: Buxtehude und die norddeutsche Doppelpedaltradition	235
Friedrich W. Riedel: Buxtehudes Tokkaten im II. Ton. Eine vergleichende Betrachtung	245
Werner Breig: Die geschichtliche Stellung von Buxtehudes monodischem Orgelchoral	260
Arnfried Edler: Buxtehude und die norddeutsche Choralphantasie	275
Bernd Sponheuer: Phantastik und Kalkül. Bemerkungen zu den Ostinatokompositionen in der Orgelmusik Buxtehudes	289
Christoph Wolff: Buxtehudes freie Orgelmusik und die Idee der „imitatio violistica“	310