

INHALT

Heinrich Pfeiffer: Geleitwort	7
Hans Heinrich Eggebrecht: Quo vadis musica? Wußte man in früheren Zeiten, wohin die Musik geht?	9

Themengruppe I: Weltmusik und nationale Musikkulturen

Naixiong Liao: Im Prozeß des Ineinanderfließens. Nationale Musiktradition und Weltmusik	18
Elizabeth J. Markham: Übereinstimmung und Zwiespalt in japanischen Quellen mittelalterlicher höfischer Lieder	25
Mosunmola A. Omibiyi-Obidike: Africa in World Music	39

Themengruppe II: Traditionelle Kompositionslehre und Kompositionspraxis

Richard A. Kramer: On the Possibilities of a Grammar for the New Music	46
Douglas Alton Smith: Die Singstimme und die Trommel. Zur Desintegration und Rekonstruktion der Musik im 20. Jahrhundert	54
Jürgen Maehder: Technologischer Fortschritt und Fortschritt des Komponierens. Synthesetechniken in der zeitgenössischen Computermusik und musikalische Struktur	60
Marie Louise Göllner: Der Tritonus in der Komposition des 20. Jahrhunderts ...	77
Hermann Danuser: Zur Kritik der musikalischen Postmoderne	82
David Epstein: Time Structure in Classic-Romantic Music	92

Themengruppe III: Probleme der Repertoirebildung in der zeitgenössischen Musik

Detlef Gojowy: Repertoirebildung – ein irrationaler Prozeß	103
Tilo Medek: Zur Repertoirefähigkeit der zeitgenössischen Musik	113

Themengruppe IV: Spezialrepertoires für spezialisierte Hörer

Raymond Erickson: "Peritus cantor". Musikwissenschaft, musikalische Aus- bildung und die "Alte-Musik"-Bewegung	117
Theodor Göllner: Carl Orff und die alten Meister	127
Helmut Rösing: Musikpräferenzen heute – Abbild spezialisierter Höferschaften?.	133
Hans Ulrich Humpert: Sprachkomposition – eine Gattung innerhalb der elek- tronischen Musik	151

Diskussionsbeiträge

Andrew D. McCredie: Die Schichten einer Musica Euro-Pacifica. Prolegomena zum Begriff einer Historiographie	157
E. Fred Flindell: Denkanstöße zu einer Musik der Zukunft. Eine Rekapitulation .	166
Antoni Buchner: Musik als Was	172
Gidô Kataoka: Quo vadis musica?	179

Die Autoren	182
-------------------	-----