

# Hartmut Böhme

## Natur und Subjekt

Suhrkamp

# Inhalt

Vorwort 7

## *I. Naturgeschichte*

Verdrängung und Erinnerung vormoderner Naturkonzepte.  
Zum Problem historischer Anschlüsse der Naturästhetik in der  
Moderne 13

Denn nichts ist ohne Zeichen. Die Sprache der Natur:  
Unwiederbringlich? 38

Geheime Macht im Schoß der Erde. Das Symbolfeld des  
Bergbaus zwischen Sozialgeschichte und Psychohistorie 67

Lebendige Natur. Wissenschaftskritik, Naturforschung und  
allegorische Hermetik bei Goethe 145

Der sprechende Leib. Die Semiotiken des Körpers am Ende des  
18. Jahrhunderts und ihre hermetische Tradition 179

## *II. Subjektgeschichte*

Sinne und Blick. Zur mythopoetischen Konstitution des  
Subjekts 215

Kritik der Melancholie und Melancholie der Kritik 256

Umgekehrte Vernunft. Dezentrierung des Subjekts bei Marquis  
de Sade 274

Eine Zeit ohne Eigenschaften. Robert Musil und die  
Posthistoire 308

Ruinen-Landschaften. Zum Verhältnis von Naturgeschichte  
und Allegorie in den späten Filmen von Andrej Tarkowskij 334

Vergangenheit und Gegenwart der Apokalypse 380

*Drucknachweise* 399

*Abbildungsnachweise* 400