

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--------------|---|----|
| | Vorwort | 9 |
| Erster Teil | Grundsätzliche Überlegungen | 11 |
| | Übersicht über verschiedene Richtungen der Tanz- und Bewegungserziehung | 13 |
| | Verbindung von Tanz, Musik und Sprache | 18 |
| | Die Entwicklung der grundlegenden Bewegungskräfte des Kindes | 22 |
| | Die Spiel- und Bewegungssituation unserer Kinder | 24 |
| | Bildungsinhalte der Tanzerziehung in Kindergarten, Vor- und Grundschule | 27 |
| Zweiter Teil | Hinweise zur Unterrichtsgestaltung | 35 |
| | Organisationsfragen | 37 |
| | Arbeitsweisen im Unterricht (kreativ-imitativ) | 41 |
| | Mögliche Schritte eines Lernprozesses | 44 |
| | Verbindung mit anderen Fachgebieten | 45 |
| Dritter Teil | Material zur Tanzerziehung | 47 |
| | Erklärungen zur Notation | 49 |
| | Vorbereitende Übungen zu gelöstem Bewegen und Musizieren | 50 |
| | <i>Spiele und Übungen zur Erwärmung am Stundenanfang</i> | 50 |
| | <i>Entspannungs- und Lockerungsübungen</i> | 52 |
| | <i>Spannungsübungen</i> | 55 |
| | <i>Haltungsübungen</i> | 58 |
| | <i>Kräftigungsübungen</i> | 60 |
| | <i>Zwischenübungen während des Instrumentalspiels</i> | 62 |
| | <i>Vorübungen für das Dirigieren</i> | 63 |

| | |
|---|------------|
| Räumlicher, zeitlicher und dynamischer Aspekt der Bewegungsausführung | 67 |
| <i>Raum</i> | 67 |
| <i>Zeit</i> | 74 |
| <i>Dynamik</i> | 75 |
| | |
| Übersicht über Bewegungsarten (Charakteristik, Fehler und Korrekturen) | 76 |
| <i>Fortbewegungsarten</i> | 78 |
| <i>Gehen</i> | 78 |
| <i>Laufen</i> | 80 |
| <i>Federn</i> | 82 |
| <i>Hüpfen</i> | 85 |
| <i>Springen</i> | 87 |
| <i>Drehen</i> | 94 |
| <i>Bewegungen am Ort</i> | 99 |
| <i>Beugen und Strecken</i> | 99 |
| <i>Ein-, Aus- und Abdrehen</i> | 101 |
| <i>Schwingen und schwingendes Verlagern</i> | 102 |
| <i>Bewegungsverbindungen</i> | 106 |
| | |
| Differenzierte Aufgabenstellungen zur Erfahrung zeitlicher dynamischer, räumlicher und formaler Phänomene und Begriffe | 114 |
| <i>Aufgabenstellungen zum Phänomen „Zeit“</i> | 114 |
| <i>Aufgaben zum Tempo</i> | 114 |
| <i>Erarbeitung von Einsatz und Schluß einer Bewegung</i> | 115 |
| <i>Erarbeitung verschiedener Phrasierungen</i> | 117 |
| <i>Erarbeitung von Pausen</i> | 117 |
| <i>Erarbeitung verschiedener Taktarten</i> | 118 |
| <i>Erarbeitung rhythmischer Motive</i> | 120 |
| <i>Rhythmische Zweistimmigkeit</i> | 121 |
| <i>Aufgabenstellungen zum Phänomen „Dynamik“</i> | 122 |
| <i>Gehörbildende Vorübungen</i> | 123 |
| <i>Reaktions- und Konzentrationsübungen mit dynamischen Anregungen</i> | 123 |
| <i>Aufgabenstellungen zum Phänomen „Raum“</i> | 125 |
| <i>Orientierungsübungen</i> | 126 |
| <i>Anpassungsübungen</i> | 126 |
| <i>Raumarbeit am Platz</i> | 126 |
| <i>Reaktions- und Konzentrationsübungen</i> | 128 |
| <i>Beispiele für die Erarbeitung verschiedener Raumwege und Raumformen</i> | 130 |

| | | |
|---------------------|--|------------|
| | <i>Beispiele für die Arbeit an Gruppierungen und Fassungen</i> | 130 |
| | <i>Spiegelbildübungen</i> | 131 |
| | <i>Einführung in verschiedene „Formen“</i> | 131 |
| | <i>Wiederholung — Echo</i> | 132 |
| | <i>Ergänzung — Frage und Antwort</i> | 132 |
| | <i>Zweiteilige Form</i> | 133 |
| | <i>Dreiteilige Form</i> | 134 |
| | <i>Rondo</i> | 135 |
| | <i>Kanon</i> | 137 |
| | <i>Variation</i> | 137 |
| | Bewegungsbegleitung | 139 |
| | Improvisation | 143 |
| | Gestaltung | 146 |
| Vierter Teil | Nach Altersstufen geordnete Stoffübersicht | 149 |
| | Allgemeine Gesichtspunkte zur Stoffverteilung | 150 |
| | Kenzeichnung der drei Altersstufen | 152 |
| | Tabellarische Übersicht zur Stoffverteilung | 156 |
| Fünfter Teil | Unterrichtsbeispiele | 179 |
| | Altersstufe 1: Vier- bis Sechsjährige (Kindergarten und Vorschule) | 180 |
| | <i>Ist ein Mann in Brunnen g'falln — Darstellungslied</i> | 180 |
| | <i>Itzen, ditzten — Rhythmische Studie zu einem Auszählreim</i> | 182 |
| | <i>Hopp hopp hopp zu Pferde — Bewegungsspiel zu einem Vers</i> | 182 |
| | <i>Zugspiel als Tempoübung</i> | 183 |
| | <i>Bim, bam Böckchen — Reigenlied in einfachster Form</i> | 186 |
| | <i>Spielerische Arbeit mit Reifen</i> | 187 |
| | <i>Bin i auf der Wies'n g'seß'n — Darstellungsspiel mit rhythmischer Begleitung</i> | 191 |
| | <i>Tanz, Mädchen, tanz — Reigenlied mit</i> | |
| | <i>Improvisationsaufgaben</i> | 192 |
| | <i>Klangfarben als Bewegungsanregung</i> | 194 |
| | <i>Backe, backe Kuchen und Sieh, Beck, hast'n Weck — Verbindung mit pantomimischem Spiel</i> | 196 |

| | |
|--|-----|
| Altersstufe 2: Sechs- bis Achtjährige (Grundschule erste und zweite Klasse) | 199 |
| <i>Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann –</i> <i>Tänzerische Darstellungsform</i> | 199 |
| <i>Wirrle, warrle, was ist das –</i> <i>Rondo mit kleinen Schlaginstrumenten</i> | 200 |
| <i>„Krach“ sagt der Holzstoß – Darstellungsskizze</i> <i>zu einem Text</i> | 202 |
| <i>Tanzform zu einem Instrumentalstück – Dreiteilige Form</i> | 203 |
| <i>Rhythmischer Kanon mit Namen</i> | 205 |
| <i>Eins, zwei, drei – Abzählreim als Bewegungsthema</i> | 207 |
| <i>Kleines Tanzstück mit Flöten und Trommeln</i> | 209 |
| <i>Spiegelbildübungen</i> | 211 |
| <i>Es gingen drei Bauern – Darstellungslied mit</i> <i>anschließendem Barentanz</i> | 213 |
| <i>Das böse Tier – Darstellungslied mit pantomimischen</i> <i>Improvisationsmöglichkeiten</i> | 217 |
| | |
| Altersstufe 3: Acht- bis Zehnjährige (Grundschule dritte und vierte Klasse) | 219 |
| <i>Gespräche über „Tanz“</i> | 219 |
| <i>Carillon de Vendôme – Volkstanzähnlicher Reigen</i> <i>mit typisierender Darstellung</i> | 220 |
| <i>Rhythmisches Rondo mit Instrumenten in der Bewegung</i> | 224 |
| <i>Tsakónikos – Griechischer Volkstanz im Fünfvierteltakt</i> <i>mit einfachem Schrittmaterial</i> | 227 |
| <i>Wie die Pfeife, so der Tanz – Tanzform, aus der</i> <i>Improvisation entwickelt</i> | 229 |
| <i>Branle simple und Branle gay – Einfache, volkstanznahe</i> <i>Teile aus einer Tanzsuite des 16. Jahrhunderts</i> | 232 |
| <i>Klein-Flöhchen und Klein-Läuschen – Szenisches Spiel</i> <i>mit Sprechen, Singen und Instrumentalspiel</i> | 235 |
| <i>Drehtanz – Einzel- bzw. Gruppengestaltung zu einem</i> <i>Musikstück von Béla Bartók</i> | 241 |
| <i>Marsker Tanz – Auf geschichtlichen Maskentänzen</i> <i>basierende Gruppengestaltung</i> | 244 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 251 |