

<b>Einleitung</b>	<b>Meinhard Schuster</b>	<b>7</b>
<b>Zum Verlauf der Untersuchung</b>	<b>Judith Bucher</b>	<b>9</b>
	<b>Susanne Zeugin</b>	
<b>Geschichte der Töpfereien</b>	<b>Fanny Ruesch</b>	<b>11</b>
<b>Töpferhaus und Werkstatt</b>	<b>Claudia Candreia</b>	<b>21</b>
<b>Organisation der Arbeit</b>	<b>Claudia Candreia</b>	<b>27</b>
<b>Arbeitsteilung</b>		<b>28</b>
<b>Arbeitsverlauf</b>		<b>29</b>
<b>Tagesablauf</b>		<b>29</b>
<b>Arbeitsrhythmus</b>		<b>30</b>
<b>Töpferwerkzeuge</b>	<b>Claudia Candreia</b>	<b>33</b>
<b>Herkunft und Aufbereitung der Rohstoffe</b>	<b>Felix Winter</b>	<b>41</b>
<b>Geschichtliches zum Tonabbau und zur Tonaufbereitung</b>		<b>42</b>
<b>Tonabbau und Tonaufbereitung heute</b>		<b>43</b>
<b>Engobe-Zubereitung</b>		<b>46</b>
<b>Glasur-Zubereitung</b>		<b>47</b>
<b>Bezugsorte der Engoben und Glasuren</b>		<b>47</b>
<b>Formen der Gefässe</b>	<b>Esther Schönmann</b>	<b>49</b>
<b>Herstellung der Gefässe</b>		<b>50</b>
<b>Traditionelle und neue Gefässformen</b>		<b>62</b>
<b>Klassifikation der Gefässe</b>		<b>63</b>
<b>Verzieren der Gefässe</b>		<b>67</b>
<b>Bemalen der Gefässe</b>	<b>Beate Engelbrecht</b>	<b>68</b>
<b>Traditionelle und neue Muster</b>	<b>Therese Schaltenbrand</b>	<b>76</b>

<b>Glasieren und Brennen</b>	<b>Beate Engelbrecht</b>	<b>81</b>
<b>Verkauf</b>		<b>91</b>
<b>Verkaufskanäle</b>	<b>Judith Bucher</b>	<b>92</b>
<b>Vermarktungsstrategien</b>	<b>Judith Bucher</b>	<b>94</b>
<b>Werbung</b>	<b>Susanne Zeugin</b>	<b>96</b>
<b>Ausbildung und Werdegang von Töpfern</b>	<b>Carmen Ronco</b>	<b>99</b>
<b>Töpferei-InhaberInnen und ihre Familien</b>		<b>100</b>
<b>Lehrlingswesen und Berufsschule</b>		<b>103</b>
<b>Töpfern und Freizeit</b>		<b>104</b>
<b>Selbstverständnis der Töpfer und Töpferinnen</b>	<b>Doris Pfister</b>	<b>105</b>
<b>Anhang</b>		
<b>Glossar</b>		<b>111</b>
<b>Bibliographie</b>		<b>113</b>
<b>Adressen der Töpfereibetriebe</b>		<b>115</b>