

AUGUST  
DER STARKE  
UND DER  
AUFBAU DER  
DRESDENER  
SAMMLUNGEN  
1694–1733

- Dresden als Residenz zu Beginn des 18. Jahrhunderts 25  
 Die museale Tradition in Dresden 28  
 Die Dresdener Sammlungen bis 1720 und die frühen Museumsprojekte  
 Augusts des Starken 36  
 Die Bildung der Spezialsammlungen und ihre Aufstellung im  
 Regimentshaus 44  
 Das Grüne Gewölbe 49  
 Die Gemälde- und Skulpturengalerie 63  
 Der Zwinger als »Palais des sciences« 67  
 Die Erwerbung der Antiken und Leplats »Recueil des marbres  
 antiques« 77  
 Die Porzellansammlung und das Japanische Palais 83  
 Die Neuaufstellung der Rüstkammer 92  
 Die letzten Museumsprojekte Augusts des Starken 95

STAGNATION  
UND  
REORGANISATION:  
DIE DRESDENER  
SAMMLUNGEN  
UNTER AUGUST III.  
1733–1763

- Die Dresdener Sammlungen nach 1733 und Algarottis  
 Museumsprojekt 98  
 Die Neugestaltung der Sammlungen im Zwinger 1746–1750 101  
 Die Gemäldegalerie, Heineckens »Recueil« und Winkelmanns  
 »Beschreibung« 114  
 Die Kunstsammlungen des Grafen Brühl 125  
 Die Dresdener Sammlungen im Siebenjährigen Krieg 130

DIE DRESDENER  
SAMMLUNGEN  
IM ZEITALTER  
DER AUFKLÄRUNG,  
DES KLASSIZISMUS  
UND DER  
ROMANTIK  
1763–1794

- Das »Rétablissement« in Sachsen und der Wiederaufbau der  
Dresdener Sammlungen 134  
Das Japanische Palais als »Museum usui publico patens« 143  
Die Erwerbung und Aufstellung der Mengsschen Abgußsammlung im  
Galeriegebäude 153  
Die Besucher der Dresdener Sammlungen 156

- Anhang 209  
Anmerkungen 209  
Literaturverzeichnis 222  
Register 226