

Ursula Adamski-Störmer

Requiem aeternam

Tod und Trauer im 19. Jahrhundert im
Spiegel einer musikalischen Gattung



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

Inhalt

Vorwort		9
Inhaltsverzeichnis		11
Abkürzungsverzeichnis		15
I	Inhalt und Methode der Arbeit	17
II	Die liturgische Form des Requiems im Spannungsfeld zwischen "religiöser" und "kultischer" Musik	20
1.	Das Zeitalter der subjektiven Kirchenmusik	20
1.1.	Begriffsklärung der Kategorien "religiöse Musik", "christliche Musik", "kultische Musik"	27
1.1.1.	"Religiöse Musik"	27
1.1.2.	"Christliche Musik"	29
1.1.3.	"Kultische Musik"	32
1.2.	"Das Heilige" - Projizierung des Göttlichen in die Musik	36
2.	Bedeutungswandel der Kirche im 19. Jh.	42
3.	Das liturgische Requiem	46
3.1.	Musik als Interpretation des litur- gischen Requiemtextes	46
3.1.1.	Zur liturgischen Bedeutung des Textes	46
3.2.	Das Requiem als konzentrierte Aus- einandersetzung mit der Eschatologie	58
3.2.1.	Sünde und Gnade	59
3.2.2.	Eschatologie, Erlösung und Wieder- auferstehung	63
4.	Der Repräsentationsgedanke in Requiemvertonungen	67
III	Strukturelle Beobachtungen in Requiemkompositionen vom ausgehenden 18. bis zur Wende zum 20. Jh.	84

1.	Begründung des gewählten Zeit- ausschnitts	84
2.	Mozarts Requiem: Ein krasser Wider- spruch zum aufgeklärten Reform- katholizismus	88
3.	Vollständigkeit oder Unvollständig- keit in den katholischen Vertonungen der musikalischen Teile der liturgi- schen Totenmesse - Willkür des Kirchen- musiklers oder Autonomie des Künstlers?	102
3.1.	Satzvertonungen in kultischen Requiemkompositionen	102
3.1.1.	Introitus und Kyrie	109
3.1.1.1.	Zentrale Tonarten in Requiemkompo- sitionen des 19. Jh.	125
3.1.1.2.	Die Fuge in Kyrie-Vertonungen	149
3.1.1.3.	Tempi, Taktarten und Rhythmen	153
3.1.2.	Graduale und Tractus	177
3.1.3.	Sequenz	186
3.1.3.1.	Formale Untergliederung der Sequenz	187
3.1.3.2.	Musikalische Mittel zur Darstellung von Tremor und Fürbitte	232
3.1.4.	Offertorium	239
3.1.5.	Sanctus	266
3.1.6.	Agnus Dei und Communio	276
3.1.7.	Responsorium	285
3.2.	Vertonungen für den Konzertsaal - christliche Requiemkompositionen	294
4.	Protestantische Requiemkompositionen	307
IV	Zusammenfassung	319

V	Alphabetisches Verzeichnis der recherchierten Requiemkompositionen des 19. Jh.	323
VI	Verwendete Literatur, Abbildungs- nachweis	339