

Inhalt

Einleitung 1

Wolfgang Welsch und Christine Pries

1. Positionen

Die Vorschrift 27

Jean-François Lyotard

Adorno, die Moderne und das Erhabene 45

Albrecht Wellmer

Ästhetik und Anästhetik 67

Wolfgang Welsch

2. Musik, Malerei, Literatur

Rationalität und Zufall – John Cage und die
experimentelle Musik in Europa 91

Hermann Danuser

Bilder des Erhabenen – Zur Aktualität des Diskurses über
Caspar David Friedrichs „Mönch am Meer“ 107

Jörg Zimmermann

Der Betrachter als Produzent? Zur Kunst der Rezeption
im Zeitalter technischer Medien 129

Hans Ulrich Reck

②

Grenze der Gemeinschaft. Undarstellbarkeit bei Kafka 143

Joseph Vogl

3. Anschlüsse und Befragungen

„Königsberger Avantgarde“, oder: Wie modern war Immanuel Kant? 155

Christine Pries

⊙ Unverfügbarkeit des Zeitlichen, Zeitlichkeit des Unverfügbaren
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit von Montaigne bis zu
Lyotard und Michel Tournier 165

Bernhard H. F. Taureck

Ich lüge immer. Unterwegs zu einer Ästhetik der Paradoxien 177

Manfred Geier

Das Spiel der Vernunft und der Ernst der Kritik

Eine Erkundung Lyotards 191

Josef Früchtl

⊙ Ohne Bilder. Über Versuche, das Entsetzlichste zu entziffern 203

Hans-Joachim Lenger

Personenregister 217

Kurzbiographien der Autoren 223