

## INHALT

I.	Einleitung	I-III
I. 1.	Die Berliner Secession und die Situation der Bildenden Kunst vor 1909.	1-40
I. 2.	Röslers frühe Jahre: Von Königsberg nach Berlin.	41-55
	..	
I. 3.	Aspekte der deutschen Kunst 1908 - 1918. Rosier und die Weiterentwicklung der Secessionsbewegung.	56-105
I. 4.	Waldemar Rosier in Ausstellungen und Kritiken seiner Zeit.	106-134
II.	Das Werk Waldemar Röslers.	135-139
II. 1.	Die Entwicklung der Malerei Waldemar Röslers von 1899 bis 1914.	140-167
II. 1.1.	Die Landschaftsmalerei; die Stilleben.	168-193
II. 1. 2.	Das Portrait.	194-205
II. 1. 3.	Figürliche Arbeiten.	206-215
II. 1. 4.	Die Aquarelle.	216-219
II. 2.	Die Graphik Röslers.	220-223
II. 2. 1.	Die Zeichnungen	224-232