

INHALT

VORWORTE 5

DANK 9

I. STATUS QUAESTIONIS

1. Bilderzweifel 11

2. Kunst- und Theologiegeschichte 12

3. Zeitgrenzen 14

4. Auswahl 18

5. Konstellationen 20

II. DIE GEFAHREN DER MODERNE

Ein Jahrhundert jesuitischer Kunstkritik

1. Kontinuum. „Stimmen der Zeit“ 21

2. Die naturalistische Gefahr. Stephan Beissel SJ 22

3. Entartung der Kunst. Josef Kreitmaier SJ 26

4. Erosion der Sakralität. Herbert Schade SJ 36

5. Im Sog der Postmoderne 44

III. TEMPEL UND LICHTSPIEL

Die Szene zwischen Beuron und Uhde

1. Die Beuroner Kunst als Fixpunkt 47

2. Die ästhetische Vision des Peter Lenz 51

3. Lenz und Beuron 63

4. Pastoraltheologische Fronten im Katholizismus 70

5. Geschichtstheologische Gegenposition. Konrad Weiß .. 77

6. Liturgische Gemeinschaftskunst. Ildefons Herwegen OSB 86

7. Symbolismus und l’art sacré. Sérusier – Denis – Verkade 92

8. Milieu des Lichts. Fritz von Uhde 105

IV. CHRISTLICHE UND SAKRALE KUNST

Positionen im deutschen Nachkriegskatholizismus

1.	Problemlage	113
2.	Aus christlicher Weltanschauung. Albert Burkart – Hugo Schnell – Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst	114
3.	Mystik der leeren Wand. Romano Guardini – Rudolf Schwarz	121
4.	Bildverkündigung. Lothar Schreyer – Theodor Bogler OSB	129
5.	„Thema“ als Kriterium christlicher Kunst. Anton Henze	142
6.	Abstraktion und Sakralität. Walter Warnach	147

V. VOM GEIST DER AVANTGARDE

Die Szene nach der Jahrhundertmitte. Positionen zwischen Wien und Paris

1.	Zusammenhang der Positionen	157
2.	Verlust der Mitte. Hans Sedlmayr	158
3.	Kreativität und Christentum. Otto Mauer	163
4.	Das Transzendieren des Kunstwerks. Günter Rombold .	174
5.	Spiritualität der Avantgarde. Wieland Schmied	181
6.	Im offenen Raum. Herbert Muck	185
7.	Die große Freiheit. Werner Hofmann	194
8.	L'art sacré. Marie-Alain Couturier OP – Pie Régamey OP .	200
9.	Das imaginäre Museum. André Malraux	213
10.	Gottes Bildgeschichte im Abendland. Wolfgang Schöne	217
11.	Kunst und Geist	225

VI. PROTESTANTISCHE BILDERFREUNDSCHAFT

Paul Tillich und die Folgen

1.	Zusammenhang	229
2.	Protestantismus und Expressionismus. Paul Tillich	230

3.	Lutherische Kunstfreiheit. Hans-Eckehard Bahr	241
4.	Symbol des Lebens. Rainer Volp	247
5.	Im Kontext der Verkündigung. Horst Schwebel	252
6.	Amerikanische Gegenstimmen. William H. Willimon – Thomas F. Mathews SJ	263
7.	Profanität und Humanität. Kurt Marti – Kurt Lüthi	268
8.	Präreligiosität der Moderne. Gustav Friedrich Hartlaub	272
9.	Tendenzen und Probleme	280

VII. KONKLUSIONEN

1.	Vorbemerkung	283
2.	Einzelgänger und Traditionen	283
3.	Theologie- und Kirchengeschichte	284
4.	Bildverkündigung	286
5.	Offenbarung und Prophetie	289
6.	Bildsakralität	291
7.	Stil. Weltanschauung. Spiritualität	295
8.	Gattung. Schöpfungslehre	298
9.	Werk. Kunstwissenschaftliche und theologische Interpretation	300
10.	Kirche und Museum. Gott und Bild	303

ANMERKUNGEN	307
-------------	-----

ABKÜRZUNGEN	341
-------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	343
----------------------	-----

REGISTER	363
----------	-----