

## Zero - der Begriff

## ZERO 1958-66, KUNSTBETRIEB UND KÜNSTLERKONTAKTE 11

Zur Entstehung von Zero: Düsseldorf zwischen 1955 und 1958 • Yves Klein in Deutschland • Günther Uecker und Zero • Zero als Ausstellungsgemeinschaft 1959-66 • Kontaktzone Zero 1959 - Integration und Differenzierung \* Die niederländische »Nulgroep« • Zero - Edition, Exposition, Demonstration • Die wichtigsten Gemeinschaftsausstellungen • Zero in Frankfurt am Main • Der Weg in die USA - Auflösung von Zero • Zero und verwandte Künstlergruppen

## KÜNSTLERISCHE GRUNDPRINZIPIEN

59

Monochromie • Yves, le monochrome • Zero: Farbe als Energiewert • Weiß: Nicht- und Lichtfarbe • Struktur • Licht und Bewegung • Kunst: Natur- Mensch-Technik • ZERO 3 • Elemente • Raum • Der innere Raum • Lucio Fontana- Concetto spaziale • Der äußere Raum • Aktionen

## KRITIK DER ZERO-IDEOLOGIE

177

Kunst und Wirklichkeit • Zum sozio-kulturellen Hintergrund • Kunst als Formung von Welt? • Anti-Expressionismus • Zukunftsoptimismus - Neuer Realismus, Neuer Idealismus • Das positive Bild der Technik • Nouveau Réalisme • Zero, der Neue Idealismus • »Schule der Sensibilität«

## ZERO UND DIE KUNST DES FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS

194

Die Bildideen Zeros und Yves Kleins vor dem Hintergrund konstruktivistischer Kunst der zwanziger Jahre • Monochromie - Suprematismus-Struktur-Unismus-Licht und Bewegung-Konstruktivismus und Bauhaus • Raum-Russischer Konstruktivismus

## ZERO-REZEPTION UND »NACHFOLGE

212

## ANHANG

233

Anmerkungen • Literaturverzeichnis • Register  
Quellennachweis der Abbildungen

PPN: 026569450

Titel: Zero : eine Avantgarde der sechziger Jahre / Anette Kuhn. - Frankfurt am Main : Propyläen-Verl., 1991

ISBN: 3-549-06694-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund