Inhaltsverzeichnis

1.0 Das Rolandslied als Dichtung und Gegenstand rechtshistorischer Forschung 1

1.1 Forschungsüberblick 5
1.2 Methodische Vorüberlegungen 28
1.2.1 Das Verhältnis Dichtung - Recht 28
1.2.2 Das Verhältnis Rolandslied - Chanson de Roland 32
1.2.3 Das Verhältnis Rolandslied - Strickers "Karl der Große" 34
1.2.4 Das Verhältnis Rolandslied - Rechtsquellen 39
1.3 Die Entstehungsbedingungen des Rolandsliedes 43
1.3.1 Der Auftraggeber 43
1.3.2 Der Verfasser 45
1.3.3 Der Text 48
1.3.4 Die Illustrationen 58
1.3.5 Die Adressaten 61
1.3.6 Der historisch-politische Kontext 63

2.0 Rechtstheologische Aspekte im Rolandslied . . . 69

2.1 Das Verhältnis Karls des Großen zu Gott . 69
2.1.1 Der göttliche Ursprung des Rechts 69
2.1.2 Der Aufruf zum Kreuzzug 94
2.2 Das Verhältnis Karls des Großen zum Apostel Petrus 100
2.2.1 Die Anredemetapher des Bischofs St. Johannes 100
2.2.2 Die Fahne Karls des Großen 106
2.3 Das Verhältnis Karls des Großen zum Kirchenstaat 122

3.0 Privatrechtliche Aspekte im Rolandslied . . . 131

3.1 Die verwandtschaftlichen Verhältnisse . 131
3.2 Das Verlobungsrecht 138
3.3 Das Erbrecht 151

4.0 Reichsrechtliche Aspekte im Rolandslied . . . 172

4.1 Der Beschluß des Hoftages: die Reichsheerfahrt 172
4.2 Die Beschlußfassung auf den Reichstagen 179
4.2.1 Das Mitspracherecht der Fürsten 180
4.2.2 Der prozessuale Charakter der Beratungen 193
4.2.2.1 *rat* und *urtaile* 196
4.2.2.2 Die Stellung des Herrschers zur Fürstensentenz 199
4.2.2.3 Die Stellung Geneluns zur Fürstensentenz 205

5.0 Prozeßrechtliche Aspekte im Rolandslied . . . 211

5.1 Die Gefangennahme Geneluns 211
5.2 Die Gerichtsverhandlung 222
5.2.1 Die Gebärdensprache 223
5.2.2 Die Befugnisse Karls des Großen 225
5.2.4 Die Verteidigungsrede Geneluns: das Argument der Fehde 232
5.2.5 Die Verteidigungsrede der Karlinge: Das Gnadengesuch und die Herausforderung zum Zweikampf 238
5.2.6 Die Stellvertretung Geneluns 243
5.2.7 Das Verhalten des Kaisers 246
5.2.8 Die formelle Anklage 247
5.3 Der gottesgerichtliche Zweikampf . . . 251
5.3.1 Die Stellung des gottesgerichtlichen Zweikampfes in der deutschen und der französischen Dichtung 251
5.3.2 Die Stellung der Geiseln 252
5.3.3 Das liturgische Zeremoniell 253
5.3.4 Die Verkündung des Bannes 256
5.3.5 Der Kampf 258
5.3.5.1 Die Bewaffnung 258
5.3.5.2 Der Sühneversuch 259
5.3.5. Der Sieg Tirrichs 261
5.4 Das Ergebnis des Prozesses 262
5.4.1 Die Bestrafung der Geiseln 262
5.4.2 Die Hinrichtung Geneluns 263

6.0 Der Wert des Rolandsliedes als Rechtserkenntnisquelle 266

7.0 Verzeichnisse 271

7.1 Abkürzungen und Siglen 271
7.2 Quellen 273
7.3 Nachschlagewerke 277
7.4 Literatur 279

Register 326