

INHALT

EINLEITUNG 9

DIE STADT ALS KUNST- PRODUKT 9

Vorbemerkungen 9

Anmerkungen zur Methode 15

Epochen und Kategorien 27

DIE STADT IN DER GESCHICHTE 29

Zyklen der Stadtentwicklung 30

Die Ursprünge der Stadt 31

Frühe Stadtformen 34

WAS IST EINE STADT? 38

I. »ORGANISCHE« STRUKTUREN 43

GEPLANTE UND UNGEPLANTE STÄDTE 43

KOEXISTENZ UND TRANSFORMATION 46

DIE ENTWICKLUNG »ORGANISCHER« STRUKTUREN 52

Die Stadt als Organismus 52

Der Einfluß der Topographie 54

Die Aufteilung des Landes 57

Synoikismus 60

Gesetz und soziale Ordnung 63

GESTALTERISCHE ALTER- NATIVEN: GERADLINIG- KEIT UND KURVEN 69

Die Planung des Pittoresken 70

Die Gartenstadt als Paradigma 76

Denkmalschutz und historische
Erfahrung 82

MODERNISMUS UND DIE PLANUNG DES PITTORESKEN 90

3. IDEALE STADT- ENTWÜRFE 159

KREISE UND VIELECKE 159

Arcosanti und Palmanova 159

Ideale Städte und Utopia 162

SPEZIALISIERTE LEBENS- RÄUME 165

Geplante Unterordnung 165

Heilige Städte 171

POLITISCHE IDEAL- ENTWÜRFE 173

Lineare Strukturen 173

Zentralisierte Strukturen 178

Das Beispiel Sforzinda 185

FUNKTIONALE IDEAL- ENTWÜRFE 189

Die Logik der Verteidigung 189

Radial-konzentrische Strukturen und
Verkehr 190

SÄKULARE UND SOZIALISTISCHE IDEAL- ENTWÜRFE 195

Eine Welt aus Arbeitern, Kriminellen
und Studenten 196

Reform der städtischen Gesell-
schaft 199

Die Erde und der Weltraum 204

4. DER GROSSE STIL 209

VORBEMERKUNGEN 209

HISTORISCHER RÜCK-
BLICK 211

Altertum 211

Europäischer Barock 214

Der Große Stil außerhalb Italiens 215

DIE PLANUNG DES
GROSSEN STILS 217

Topographie 218

Der Große Stil als Inszenierung 221

Der Große Stil und die Landschafts-
planung 224

Die Gestaltung von Hügeln 227

»BAROCKE« ELEMENTE 229

Die gerade Straße 229

Die »barocke« Diagonale 231

Trivium und *Polyvium* 234

Boulevard und Avenue 240

Gleichförmigkeit und kontinuierliche
Straßenfronten 254

Verschiedenheit in der Einheit 260

Die Sichtachse 262

Markierungen und Monumente 266

Die Große Achse 270

POSTMODERNER BAROCK 275

5. DIE SKYLINE 279

EINFÜHRUNG 279

Die öffentliche und die private
Skyline 279

Das Porträt der Skyline 283

ELEMENTE DER SKYLINE 288

Heilige Höhe 290

Wahrzeichen der verweltlichten
Stadt 296

DIE GEPLANTE SKYLINE 309

Einige Grundsätze 310

Farbe und Licht 319

DIE MODERNE SKYLINE 320

Die Erfindung der Stadtkrone 322

Die Wolkenkratzerstadt 324

Türme aus Glas 331

»Wohlauf, laßt uns eine Stadt und
einen Turm bauen« 334

ANMERKUNGEN 337

LITERATUR 341

BILDNACHWEISE 343

REGISTER 344

2. DAS GITTER 95

EINLEITUNG 95

Grundprinzipien rechtwinkliger

Planung 95

Gitternetz und Politik 99

»Bessere Ordnung« oder Routine 101

HISTORISCHER RÜCKBLICK 103

Das Gitter im Altertum 103

Neue Städte im Mittelalter 108

Die europäische Renaissance 111

Das Gitternetz in Amerika 113

DIE GESTALTUNG DES GITTERS 124

Die Lage 125

Theoretiker und Landvermesser 126

Die Städteplaner als Künstler 128

KOORDINIERTES SYSTEME AUS STADT UND LAND 131

Ländliche Gitternetze 132

Gitterförmige Stadterweiterungen 134

ABGESCHLOSSENE GITTER 136

Abgrenzung durch Mauern 136

Der Rhythmus der Straßen 139

Die Verteilung der Plätze 142

Die Gestaltung der Blocks 145

DAS GITTER IM ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT 151