
Inhalt

Einleitung 9

1. Ausgangspunkt 18
 - Zu Auerbachs Geschichte der Mimesis 18
 - Welterzeugen und sozialer Druck 26
 - Literarische und soziale Mimesis 33

TEIL I

Mimesis als Nachahmung, Erzeugung von Erscheinungen und Fiktion 41

2. Zur Entstehung des Begriffs 44
3. Nachahmung, Schein, Bild (Platon) 50
 - Ähnlichkeit, Nachahmung, Erziehung 52
 - Erscheinung und Schein 57
 - Bilder als Erscheinungen mit Ähnlichkeitscharakter 61
4. Der Bruch in der Geschichte der Mimesis:
der Gebrauch der Schrift 69
 - Orale Dichtung 70
 - Zwischen oraler und literaler Kultur 77
5. Dichterische Mimesis (Aristoteles) 81

TEIL II

Mimesis als <imitatio>, Ausdruck von Macht und literaler Subjektivität 90

6. Mimesis als <imitatio> 93 *Querschnitt*
7. Poetik und Macht in der Renaissance 109 *2. Teil*

8. Intertextualität, Fragmentarität, Begehren:
 Erasmus, Montaigne, Shakespeare 128
 Erasmus 130
 Montaigne 134
 Shakespeare 140

TEIL III

Mimesis als Inszenierung des Staates 147

9. Der Streit um die Geschichte:
 die Querelle des Anciens et des Modernes 150
 Zur Geschichte des Streits 150
 Racine und Molière 156
 Strukturelle Ergebnisse 160
10. Mimesis als Repräsentation der politischen Macht 168
 Das Portrait des Königs 168
 Zur Dramatik der französischen Klassik 173
 Die Darstellung der Alltagswelt in der Komödie 181
11. Gegen die Mimesis als Repräsentation 191
 Kritik der Repräsentation bei Madame de Lafayette 192
 Negative Anthropologie 199
 Zwei Versuche, Mimesis zu überwinden 203

TEIL IV

Von der Nachahmung zur Konstitution des schöpferischen Subjekts 215

12. Probleme der Naturnachahmung im 18. Jahrhundert 219
13. Mimesis im Theater der Aufklärung 233
14. Diderots «Paradox des Schauspielers» 247
15. Die Umgestaltung der Mimesis bei Lessing 262
 Lessings Argument 263
 Mimesis der Zeit 273
 Lesen und Zeit 278
16. Selbst-Mimesis (Rousseau) 289
 Selbstformung 290
 Pädagogik und Verführung 295

TEIL V

Mimesis als Prinzip der Welterzeugung in Roman und Gesellschaft 304

17. Die mimetische Konstitution der sozialen
Wirklichkeit 308
Bilder einer Gesellschaft 308
Balzacs «Illusions perdues» 313
18. Das «mimetische Begehren» nach René Girard 327
19. Der Aspekt der Gewalt in der antiromantischen
Literatur 336
Das Autor-Ich und die Anderen 336
Die Beziehungen von Ich und Anderen im Roman 342
Sprache und Gewalt in der internen Perspektive 347
20. Die Mimesis der Gewalt (Girard) 356

TEIL VI

Mimesis als Zugang zur Welt, Sprache und Schrift 372

21. Unsinnliche Ähnlichkeit:
zur Sprachanthropologie W. Benjamins 374
22. Lebendige Erfahrung (Adorno) 389
23. Der Zwischencharakter der Mimesis (Derrida) 406

Ergebnisse 423

- Historische Positionen der Mimesis 424
Dimensionen der Mimesis 431

- Bibliographie 439
Namenregister 455
Sachregister 459