Regine Dölling
Reinhold Elenz

Das Stiftergrabmal in Maria Laach

Werner'sche Verlagsgesellschaft Worms

Inhalt

Vorwort

1. Zur Stellung des Denkmals in der Grabskulptur des 13. Jahrhunderts . . . 1
2. Zur Frage der farbigen Fassung von Stiftergrabdenkmälern 12
3. Einzelmotive der Stifterfigur und der Tumba 13
4. Mögliche Werkstattzusammenhänge und stilistische Fragen 27
5. Zur Frage der Zusammengehörigkeit von Tumbengrab und Baldachin . . . 29
6. Befunduntersuchung und Ergebnisse 33
   I. Die Stifterfigur und ihre Grundplatte 33
      a) Holztechnische Untersuchungen 33
      b) Farbtechnische Untersuchungen 37
      c) Punzierungen und Ritzzeichnungen 44
      d) Farbmaterial und technischer Aufbau der Polychromie – Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse (E. Jägers, Bonn) 48
   II. Die Tumba 54
      a) Technische Beschreibung und Steinoberfläche 54
      b) Farbtechnische Untersuchungen 56
      c) Farbmaterial und technischer Aufbau der Polychromie der Tumba – Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse (E. Jägers, Bonn) . . . 60
   III. Der Baldachin 62
7. Anthropologische Untersuchung 65
8. Textilkundliche Untersuchung 65
9. Bauarchäologische Beobachtungen (G. Stanzl) 67

Anmerkungen 69