Inhalt

Die Nation und ihre Museen
Marie-Louise von Plessen
9

Statt eines Vorwortes: Museumsgedanken
Christoph Stölzl
12

Museum, Nation, Nationalmuseum
Krzysztof Pomian
19

Der Louvre – von den königlichen Sammlungen
zum nationalen Museum
Michel Laclotte
33

Pädagogisches Museum oder Nationales Museum?
Geschichte und Politik im
Musée de toutes les Gloires de la France in Versailles
Claire Constans
45

Zur Geschichte des Kunsthistorischen Museums Wiens
Wilfried Seipel
55

Prado
Alfonso Pérez-Sánchez
69

Nationale und internationale Aspekte der Aktivitäten der russischen Kunstsammler Shchukin und Morosov
Albert Kostenevič
82

Das Staatliche Historische Museum als Nationalmuseum
Konstantin G. Levykin
96

Das British Museum – ein Universalmuseum
David Wilson
108

Die Gründung des Museums für Dänische Nationalgeschichte in Schloß Frederiksborg
Mette Bligaard
117

Die Gründung des Dänischen Nationalmuseums
Jørgen Jensen
126

Die Entstehung der Nationalgalerien im 18. Jahrhundert. Aspekte der Gründungsgeschichte des Schwedischen Nationalmuseums
Per Bjurström
134

Das Nationalmuseum in Prag seit 1818
Milan Stloukal
142

Der Gedanke des »Nationalmuseums«
in Vergangenheit und Gegenwart Ungarns
István Fodor
148

Gründung und Geschichte der Ungarischen Nationalgalerie
und ihr nationaler Charakter
Géza Csorba
155

Das Nationalmuseum in Warschau – historisches Konzept,
moderne Entwicklung und aktuelles Programm
Włodzimierz Godlewski
160

Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg –
ein nationales Museum?
Gerhard Bott
169

»... ein Bayerisch historisches Museum
im weitesten Sinne des Wortes ...«
Hubert Glaser
182

Das Bayerische Nationalmuseum in München –
Konstanz und Wandel
Peter Volk
191

Das Schweizerische Landesmuseum im Wandel
Andres Furger
200

National – International: Zu einer historischen Kontroverse
um die Berliner Nationalgalerie
Peter-Klaus Schuster
210

Das Museo Nazionale del Risorgimento Italiano in Turin
zwischen Geschichte und Museologie
Cristina Vernizzi
225

Das Museo centrale del Risorgimento und sein Archiv
Alberto Maria Arpino
236

Die heutige Galleria d'arte moderna im Palazzo Pitti, Florenz
Ettore Spalletti
244

Das nationale Armeemuseum – ein kritischer Rückblick
über Zweck und Funktion
Ian G. Robertson
252

Das Musée de l'Armée zwischen gestern und morgen
Dominique Merle
263

Das Wiener Heeresgeschichtliche Museum,
ein historisches Nationalmuseum von internationaler Dimension
Franz Kaindl
271

Canadian Museum of Civilization –
Ein Nationalmuseum in einer postmodernen Welt
George McDonald
281

Über die Autoren
293