

Willi Erzgräber

Virginia Woolf

Eine Einführung

Francke Verlag Tübingen und Basel

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	9
Einleitung	11
I. Voraussetzungen:	
Leslie Stephen – Die »Bloomsbury Group«: Der Einfluß G. E. Moores, Desmond MacCarthys und Roger Frys – Vir- ginia Woolfs Kritik an den »Materialisten« Bennett, Wells und Galsworthy – Ihre Ziele als Erzählerin – Probleme der Kommunikation mit dem Leser – Die neue Form des Ro- mans	15
II. The Voyage Out:	
Milieudarstellung – Die Entwicklung der Heldin: Die Be- gegnung mit Richard Dalloway, Helen Ambrose, St. John Hirst und Terence Hewet – Die Darstellung des Liebeser- lebnisses – Rachels Liebestod	28
Night and Day:	
Der Komödienstil: Handlungsschema und Dialog – Sozial- kritische Ideen – Öffentliches und privates Leben – Das »happy ending«	35
III. Jacob's Room:	
Die Hinwendung zum durchschnittlichen Charakter – Die Darstellung von Raum und Zeit – Aspekte der Charakteri- sierungstechnik – Elemente des Bildungsromans: Jacobs Verhältnis zu Griechenland – Elemente des Desillusions- romans: Beziehungen zu Frauen	44
IV. Mrs. Dalloway:	
Die Differenzierung des Erzählvorgangs – Figurengestal- tung: Clarissa Dalloway und Septimus Warren Smith – Do- stojewski, Marcel Proust, Walter Pater und die Darstellung	

des »moment of vision« – Gesellschaftskritische Elemente: Sir William Bradshaw und Peter Walsh – Struktur und Textur des Romans	59
V. To the Lighthouse:	
Der Stoff – Die Aufbauprinzipien – Die Farbsymbolik – Kunst- und Wirklichkeitsauffassung Lily Briscoes – Figurengestaltung: Mrs. Ramsay, Mr. Ramsay – Die Gruppierung der Kinder	81
VI. The Waves:	
»Playpoem« – Form und Funktion des Monologs – Die Personen als poetische Konzentrate unterschiedlicher Existenzmöglichkeiten – Die kosmische Ordnung – Percival und der historische Hintergrund – Die Frauengestalten: Rhoda, Jinny, Susan – Die Männergestalten: Neville, Louis, Bernard – <i>The Waves</i> und die Philosophie G. E. Moores	98
VII. Orlando:	
Biographie und Geschichte – Orlandos Androgynie – Die Integration des Ich	119
A Room of One's Own:	
Die Darstellungsweise – Frauen und die Universitäten – Frauen und die Gesellschaft – Die Frau als Schriftstellerin – Der androgyne Geist	130
Three Guineas:	
Die Briefform – Die Situation der Akademikerinnen	145
VIII. The Years:	
Familienchronik – »1913« als Mittelachse – Die Todes- und Dekadenzthematik – Der Gesellschaftskritiker Pomjalovsky – Das gesellschaftliche Rollenverhalten der Pargiters – Explizite und implizite Gesellschaftskritik – Die Nähe zur »short story« Tschschows	148

IX. Between the Acts:

Zeitgeschichtlicher Hintergrund – Historische Spuren in der Landschaft – Das Historienspiel über die Geschichte Englands – Die Darstellung des 20. Jahrhunderts – Die Haupthandlung als »comédie humaine« – Die Deutung der Geschichte: Reverend G. W. Streatfield, Mrs. Swithin, Bartholomew Oliver – Der einzelne und die literarische Tradition – Virginia Woolfs Sicht der Geschichte	168
Zeittafel	189
Bibliographischer Überblick	196

Abkürzungsverzeichnis

AWD	<i>A Writer's Diary</i> (1953; 1969)
BA	<i>Between the Acts</i> (1941; 1976)
CDB	<i>The Captain's Death Bed and other Essays</i> (1950; 1950)
CR I	<i>The Common Reader, First Series</i> (1925; 1962)
CR II	<i>The Common Reader, Second Series</i> (1932; 1959)
GR	<i>Granite and Rainbow</i> (1958; 1960)
JR	<i>Jacob's Room</i> (1922; 1960)
MD	<i>Mrs. Dalloway</i> (1925; 1960)
ND	<i>Night and Day</i> (1919; 1960)
O	<i>Orlando</i> (1928; 1960)
R	<i>A Room of One's Own</i> (1929; 1978)
RF	<i>Roger Fry</i> (1940; 1969)
TL	<i>To the Lighthouse</i> (1927; 1963)
VO	<i>The Voyage Out</i> (1915; 1957)
W	<i>The Waves</i> (1931; 1960)
Y	<i>The Years</i> (1937; 1958)

(Die erste Jahreszahl nennt das Erscheinungsdatum der Erstausgabe, die zweite das Erscheinungsdatum der Ausgabe in der Hogarth Press, nach der zitiert wurde.)