MITTELFORMAT

Fotoschule

Adrian Bircher

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Erlebnis Fotografie	7	Die beliebtesten Vorurteile Fotografie für Könner	8 9
Das Format	11	Die Formate im praktischen Vergleich Das Korn Auflösung und Schärfe Die Farbe	13 14 15 17
Der Rollfilm	19	Der Rollfilm 120 Der Rollfilm 220 Der 70-mm-Film Eigenschaften des Rollfilmes Professional-Emulsionen Die Sofortbildfilme	20 21 22 23 25 27
Die Kameras	29	Die Sucherkameras Fuji GS 645 S Fuji GW 690 II und GSW 690 II Mamiya 6 Die zweiäugigen Spiegelreflexkameras Rolleiflex 2,8 GX Mamiya C 330 S Die einäugigen Spiegelreflexkameras Hasselblad 503 CX Hasselblad 553 ELX Hasselblad 205 TCC Hasselblad 903 SWC Rolleiflex SL 66 X und SL 66 SE Das Rolleiflex-6000-System Bronica ETRSi Bronica SQ-Ai Bronica GS-1 Fuji GX680 Mamiya M 645 Super Mamiya RB67 Pro SD Mamiya RZ67 Professional Pentax 645 Pentax 67 Panoramakameras	29 31 33 33 34 37 39 39 43 43 44 48 51 53 57 59 61 63 66 67 69 72 75 76
Die Objektive	79	Der Zentralverschluss Die Brennweite Der Weitwinkelbereich Der Telebereich Makro-Objektive Das Fischauge Shift-Objektive Porträtobjektive Zerstreuungskreis und Schärfentiefe Die persönliche Objektivpalette Zoomobjektive	81 84 84 85 88 89 89 90 91 92 94
Das Zubehör	95	Die Sucher Die Sucherscheiben Die Filmmagazine Nahaufnahme-Zubehör Motoren und Winder Gegenlichtblenden, Compendium Filter	96 100 103 105 108 109 110

Die Handhabung	111	Der Umgang mit dem Rollfilm	112
		Die Arbeit mit dem Schachtsucher	115
		Der Transport der Ausrüstung	117
Die Belichtungsmessung	118	Die Objektmessung	120
		Die Integralmessung	121
		Die Detailmessung	122
		Die Zweipunktmessung	122
		Die Spotmessung	124
		Die Ersatzmessung	125
		Die Lichtmessung	126
Die Bildgestaltung im Mittelformat	129	Der Einfluss des Suchers	129
		Der Schachtsucher: bequem und objektiv	131
		Bilder im Quadrat	132
		Der Goldene Schnitt	133
		Der Punkt	135
		Die Linie	136
		Die Diagonale	137
		Leitplanken für das Auge	137
		Vom Fischauge zum Supertele	140
		Das Normalobjektiv	141
		Die Weitwinkelobjektive	142
		Die Teleobjektive	143
Die klassischen Themen	145	Die Landschaft	146
		Das Panorama	149
		Das Bild des Menschen	151
		Die Aktfotografie	157
		Vom Marienkäfer zum Elefanten	158
		Die Sachfotografie	162
		Die Makrofotografie	168
		Reproduktionen	172
		Architektur	175
		Industriefotografie	182
		Grenzgebiete	185
Der professionelle Alltag	189	Werbefotografie	192
		Reportagen	193
		Porträtfotografie	193
		Reisefotografie	194
		Die Grenzen des Mittelformates	194
		Mittelformat an der Fachkamera	194
Der Rollfilm im Labor	196	Das Vergrössern – der entscheidende Schritt	199
		Geräte mit Kondensorbeleuchtung	201
		Geräte mit Mischlichtbox	201
		Die Vergrößerungsobjektive	202
Die Bildpräsentation	203	Das Aufziehen	204
		Das Bild an der Wand	206
		Mappen und Boxen	208
		Die Diaprojektion	210
Anhang	212	Lieferantenverzeichnis	212
		Fotografen	214
		Index	215