

Inhalt

<i>Vorrede</i>	11
 <i>I. Die Verwandlung der Leiber</i>	
Jean-François BORDRON: Ästhetik der Identität	23
Gabriele JUTZ: Crossdressing im Kino	35
LUC REGIS: Ethnische Skarifikation und Identität	51
Severin HEINISCH: Dislokation und Bedeutungstransfer des musealen Objekts	75
 <i>II. Identifikationsgewinne – Recherchen zum verlorenen Subjekt</i>	
Friedrich LACHMAYER: Relationale Projektionen im Identifikationsprozeß	91
Georg SCHMID: Triptychon über die Dynamik der „images conductrices“: Identifikation, Transition, Transfer	99
Florence DE CHALONGE: Eine Suche nach dem Ursprung? Identität und räumlicher Parcours im <i>Vizekonsul</i> von Marguerite Duras	115
Jean-Claude COQUET: Für eine Semiotik des Subjekts	133
Giulia CERIANI: Leidenschaftliche Identität: <i>Pathemischer Affront</i> und <i>aspektueller Zwang</i> in Oscar Wildes <i>Salome</i>	149

III. Diskursive Wege in begrifflichen Welten

- Theresia KLUGSBERGER: Transformation und Metaphorisierung: semiotische Prozesse im wissenschaftlichen und im literarischen Diskurs 165**
- Ulrike GREINER-KEMPTNER: Rhetorik im Strafprozeß: Semiotik der Sanktion 185**
- Graciela LATELLA: Das Bewerbungsgespräch. Vertragliche Dimension und geheimer Konsens der Partner in einem wertenden Diskurs 215**
- Hans PETSCHAR: Nation? Volk? Rasse? Antwort auf die Frage: Wie man Kollektive (Identifikationen) schafft 223**