

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	5
Bernhard Billeter Die Harmonik in den Werken von Frank Martin	9
Francis Burt „Welche Note schreibe ich hier?“ – Die zentrale Frage an den Kompositionslehrer.....	18
Ivan Eröd „Neuer Wein in alten Schläuchen?“	31
Zsolt Gárdonyi Akustische Tonalität und Distanzharmonik im Tonsatzunterricht	46
Walter Gieseler Harmonik als eine verdeckte Dimension in der Musik des 20. Jahrhunderts	62
Wolfgang Gratzer Zufällige Zusammenklänge? – Zum Verhältnis von Harmonik und später Aleatorik.....	75
Georg Friedrich Haas Die Verwirklichung einer Utopie: Ultrachromatik und nicht-oktavierende Tonräume in Ivan Wyschnegradskys mikrotonalen Kompositionen.....	87
Theo Hirsbrunner Die Harmonik Manfred Trojahns	101
Peter Revers Aspekte der Harmonik und Klanggestaltung im Schaffen Isang Yuns und Toru Takemitsus	116
Gottfried Scholz Bezeichnung und Benennung von nicht tonal erklärbaren Klängen	139
Kurt Schwertsik Histologischer Befund der Musikhistologie	157
Robert Suter Harmonik in der nachtonalen Entwicklungsphase der Musik und ihr Anteil in der praktischen Arbeit des Komponisten	165
Autorenverzeichnis	208