

III

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
A. Zum Leben und Werk Carl Philipp Fohrs.....	3
I. Biographie	3
1. Kindheit und Jugend, Heidelberg und Darmstadt (1795 -Sommer 1815)	3
2. München, die Tirolreise und letzte Monate in Heidelberg (Anfang Juli 1815 - Oktober 1816)	11
3. Rom (November 1817 - 29. Juni 1818)	18
II. Zu Literatur und Werk	26
B. Die Stilistische Entwicklung.....	33
I. Traditionelle Anfänge, Naturstudien und die Suche nach persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Heidelberg und Darmstadt (1795 bis zum Sommer 1815)).....	33
1. Traditionelles Gestalten (1810 bis 1812)	33
a. Traditionelles Zeichnen	33
b. Erste Studien in der Natur	38
c. Freier Umgang mit der Tradition	40
2. Beginn des freien Gestaltens (1812 bis 1814)	43
a. Komposition, Liniensprache und Farbigkeit	43
b. Das Skizzenbuch der Neckargegend	48
Die Landschaften.....	49
Die Historischen Darstellungen	51
3. Studium der Natur (1814/15)	54
a. Komposition, Liniensprache und Farbigkeit.....	54
b. Naturstudien zum Badischen Skizzenbuch	55
c. Das Badische Skizzenbuch.....	58
Die Landschaften.....	58
Die Historischen Darstellungen	60
II. Künstlerischer Aufbruch und Ausbildung eines Per- sönlichkeitsstiles (Sommer 1815 bis Herbst 1816).....	63
1. Die Tirolreise (1. September bis 28. Oktober 1815)	63
a. Landschaftsstudien.....	63
b. Die Verbindung zu altdeutscher Graphik und der Landschaftsmalerei Kochs	70
2. München (1815/1816)	75
a. Illustrationen	75

b. Erste Ölgemälde.....	79
3. Heidelberg (Mai - November 1816).....	82
a. Studien und Skizzen	82
b. Ölgemälde.....	83
III. Die Selbstbehauptung in Rom (November 1816 bis Juni 1818)	89
1. November 1816 - Sommer 1817.....	89
a. Arbeiten zur Elisabethlegende	89
b. Landschaftszeichnungen um Rom.....	93
c. Bildmäßig ausgeführte Landschaften	97
2. Sommer - Winter 1817.....	101
a. Landschaftsstudien, Ausflüge, Auseinandersetzung mit Koch	101
b. Christliche Figur und Landschaft, Auseinandersetzung mit den Nazarenern.....	104
3. Landschaftsstudien 1817/1818	111
a. Freie Landschaftsstudien	111
b. Pinsel- und Bleistiftzeichnungen.....	117
4. Die letzten Zeichnungen in Rom 1818.....	120
a. Landschaftszeichnungen aus Subiaco.....	120
b. Illustration und Landschaft.....	124
5. Die Gemälde	126
Resümee	137
C. I. Verzeichnis der Gemälde und Zeichnungen	143
II. Literatur- und Ausstellungsverzeichnis	211
III. Index	227
IV. Abbildungsnachweis	231
V. Summary	233
VI. Abbildungen	239