

Heinz Willi Wittschier

Die spanische Literatur

Einführung und Studienführer –
Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1993

Inhalt

Vorwort	IX
-------------------	----

Erster Teil: Einführung in die spanische Literatur 1

1. MITTELALTER (12.–15. Jh.). Es entsteht eine Nationalliteratur	3
1.1 Heldenepik und Volksromanzen. <i>Eine Nation verdichtet und bedichtet sich</i>	5
1.2 Lyrik und Versdichtung. <i>Zwischen Volkstümlichkeit und Regeln der Kunst</i>	13
1.3 Prosa. <i>Geschichtsschreibung, Belehrung, Erbauung (Sachbuch, Traktat, Erzähltes)</i>	33
1.4 Dramatik. <i>Vor der Geburt eines Weltliteraturtheaters. Von Sakraldeutungen vor dem Altar zu Allegorieszenen im Profanbereich (auto, representación, llanto, tratado, salutación . . .)</i>	47
1.5 Die »Celestina«. <i>Ein Meisterwerk zwischen den Gattungen</i>	52
2. »GOLDENES ZEITALTER«/SIGLOS DE ORO (16.–17. Jh.). Reichtum, Macht, Zerfall. Bildung, Abbildungen, Trugbilder	56
2.1 Theoretische Prosa. <i>Von korrektem Spanisch, sinnvollen Wissenschaften, guten Monarchen, richtiger Gesellschaft, perfekten Menschen, vollendetem Stil</i>	61
2.2 Mystisch-asketische Prosa. <i>Wege zu Gott</i>	73
2.3 Idealisierender Roman. <i>Suchen nach Sinn und Sein: Vom verspäteten Ritter zum ontologischen Zwitter</i>	77
2.4 Schelmenroman. <i>Nationale Nabelschau: Laster und Leid hinter den Kulissen von Großmacht und Gold</i>	91
2.5 Erzählung. <i>Zwischen italienischer Prägung und spanischer Formung: Eine Kurzform zur Kurzweil</i>	103
2.6 Dramatik. <i>Weltliterarisches Theater über Spanien und die Welt</i>	108

VI Inhalt

2.7	Lyrik. <i>Von Garcilaso zu Góngora: Zwischen eleganter Einfachheit und gekonnter Künstlichkeit</i>	141
2.8	Epik. <i>Von hehren Helden und kämpfenden Katzen</i>	154
3.	18. JAHRHUNDERT	
	Abgeklärtheit, Aufklärung, Ungeklärtheiten	160
3.1.1	Kritisch-theoretische Prosa. <i>Wissenschaftliche Wissensvermittlung</i>	161
3.1.2	»Fiktionale« Prosa. <i>Ironische Lebenserhellung</i>	168
3.2	Dramatik. <i>Zwischen alter comedia und neuer Klassik</i>	176
3.3	Lyrik. <i>Vielfalt und Fabel</i>	188
4.	19. JAHRHUNDERT	
	Rebellionen – Restaurationen. Politisierung – Industrialisierung – Entindividualisierung. Spätklassik – Romantik – Realismus – Naturalismus	198
4.1	Prosa. <i>Iberische Identität und Idealität. Deskription oder Fiktion. Costumbristisch, romantisch, realistisch, naturalistisch</i>	201
4.2	Dramatik. <i>Nationales, Reales, Triviales. Romantisches Drama, bürgerliche alta comedia, volkstümliches género chico und zarzuela</i>	218
4.3	Dichtung und Lyrik. <i>Der lange, windungsreiche Pfad der Romantik</i>	236
5.	20. JAHRHUNDERT	
	Weltliteratur im Schatten von Wirren, Bürgerkrieg, Diktatur, parlamentarischer Demokratie	245
5.1	Erzählliteratur. <i>Wirklichkeitsdarstellungen – Narrativexperimente – Metafiktionale Diskurse</i>	247
5.2	Poesieschöpfung. <i>Erkenntniswege zwischen Ästhetikideologien und Weltbetreffenheit</i>	276
5.3	Bühnenkunst. <i>Von freier nationaler Entfaltung zu staatlicher Instrumentalisierung und Knebelung</i>	295
5.4	Essayistisches Schreiben. <i>Spanien als Sach-Thema und Sinnsuche</i>	312
	Zweiter Teil: Studienführer	327
1.	ALLGEMEINER TEIL	329
1.1	Zum Bibliographieren	329

1.2	Textausgaben	330
1.3	Einbändige Literaturgeschichten	331
1.4	Mehrbändige Literaturgeschichten	331
1.5	Literaturtheorie, Literaturkritik, Methodenlehre	332
1.6	Frauenliteratur, Literatur von Frauen	333
1.7	Exilliteratur, Exil und Literatur	334
1.8	Gattung Lyrik	334
1.9	Gattung Dramatik	335
1.10	Gattung Roman	335
1.11	Gattung Erzählung	336
1.12	Literaturlexika	336
2.	SPEZIELLER TEIL	337
	Sekundärliteratur zu Epochen, Strömungen, Gattungen, Formen, Themen, Autoren, Werken	337
	Abkürzungsverzeichnis der Bucherscheinungsorte	455
	Sonstige Abkürzungen (außer Zeitschriften)	456
	Abkürzungsverzeichnis der Zeitschriften	457
	Register spanischer Begriffe zur Einführung (S. 3–325)	468
	Register zu Autoren bzw. anonymen Werken der Einführung (S. 3–325)	471
	Register zum Studienführer (S. 328–454) [Namen, Titel, Begriffe, Stichworte]	477