

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberinnen	11
<i>Bettina Götz</i> College Bing und Fräulein Doktor	19
<i>I Das Subjekt der Wissenschaft</i>	
Einleitung	28
<i>Margaret Iversen</i> Warburg — neu gelesen	32
<i>Judith Schöbel</i> Zur Begrenzung des Raumes ins »Bild« (der Wissenschaft) oder die Disziplinierung des Blickes Rezeptionsmuster spätmittelalterlicher Sakralräume	47
<i>Marianne Greve</i> Natur als Subjekt Natur-Kulturstrukturen im Natur-Raum- Meer	67
<i>Olesja Turkina</i> Sich versenkend. Weibliche Erinnerung und materielle Bildlichkeit	71
<i>Friederike Janshen</i> Spurenlesen. Um Aby Warburgs »Schlangensritual«.	86
<i>Claudia Reiche</i> Mit den Augen hören. Ein Vortrag, der auch eine Performance ist.	113



## II *Memory — Medien des Gedächtnisses*

Einleitung	136
<i>Eva-Maria Schön</i> Im Gedächtnis suchen	140
<i>Dorothee von Windheim</i> A Ten Years' Afterplay. Florenz 1983	144
<i>Marianne Schuller</i> Unterwegs. Zum Gedächtnis. Nach Aby Warburg.	149
<i>Helene von Oldenburg</i> Der Imaginale Ort IV	161
<i>Julia Mummenhoff</i> Das Gedächtnistheater des Giulio Camillo	177
<i>Lili Fischer</i> Aus der ART geschlagen. Lichtbildervortrag mit Bettlaken	198
<i>Renate Bertlmann</i> AMO ERGO SUM — Ein trilogischer Versuch wider das Vergessen	216

## III *Geschichtsbilder — Geschichtsräume*

### *Re-Präsentationen von Gewalt und Krieg in der deutschen Geschichte*

Einleitung	230
<i>Ann Stieglitz</i> Wie man sich an den Krieg erinnert: Geschlechtsspezifische Unterschiede bei Darstellungen des Leids	235
<i>Irit Rogoff</i> Von Ruinen zu Trümmern Die Feminisierung von Faschismus in deutschen historischen Museen	258

<i>Barbara Schellewald</i>	
Sigrid Sigurdsson, »Vor der Stille« — Die Kunst der Erinnerung	286

#### **IV Grenzüberschreitungen**

##### *Methoden und Materialien in Arbeiten von zeitgenössischen Künstlerinnen*

Einleitung	306
------------	-----

##### *Anne-Marie Kassay-Friedländer*

Jäger und Sammlerinnen? Zu bildnerischen Arbeits- und Werkauffassungen	310
---	-----

##### *Regine Dehnel*

Die »weibliche« Erinnerung an die »weibliche« Avantgarde. Rußland 1910/20 — UdSSR 1960/70	325
--	-----

##### *Karolina Breindl*

Zum Künstlerinnenselbstverständnis Anna Oppermanns	341
--	-----

##### *Beate Reese*

Charlotte Posenenskes künstlerischer Beitrag zur Diskussion des Kunstbegriffes in den sechziger Jahren	358
---	-----

##### *Bracha Lichtenberg Ettinger*

Matrix und Metramorphose	372
--------------------------	-----

##### *Rosi Hubn*

Die Passage zum Anderen: Bracha Lichtenberg Ettingers ästhetisches Konzept der Matrix und Metramorphose	394
--	-----

##### *Tuija Schulte-Hyytiäinen*

Eine Aufzeichnung Performance VIER MAL VIER PLUS EINS	414
--	-----

##### *Gerda Elmerhaus*

Hinterlassenschaft von Spuren Die Arbeitsweise der Künstlerin Carmen Oberst	418
--	-----

<i>Isabel Schulz</i>	
Dorothee Wallner, ...> still alive <...	
Ein Gespräch mit der Künstlerin und Tagungsteilnehmerinnen vor den Originalen	428

**V *Pathos und Pathologie***  
*Die Fixierung des weiblichen Körpers zum Zeichen*

Einleitung	440
------------	-----

<i>Gabriele Huber</i>	
Warburgs Ninfa, Freuds Gradiva und ihre Metamorphose bei Masson	443

<i>Sigrid Schade</i>	
Charcot und das Schauspiel des hysterischen Körpers. Die »Pathosformel« als ästhetische Inszenierung des psychiatrischen Diskurses — Ein blinder Fleck in der Warburg-Rezeption	461

<i>Dagmar von Hoff</i>	
Ikongraphie des Weiblichen — Die Attitüde in der Goethe-Zeit am Beispiel von Ida Brun	485

Kurzbiographien der Autorinnen und Herausgeberinnen	497
---	-----

Register	505
----------	-----

Was Sie schon immer über das andere Gedächtnis vergessen haben werden: Eine Fragebogenaktion von <i>Susanne Löhr, Claudia Reiche,</i> <i>Tuija Schulte-Hyytiäinen, Helene von Okdenburg</i>	521
--	-----