

Inhalt

Vorwort	1
ERÖFFNUNGSVORTRAG Klaus Wolfgang Niemöller, Köln Identität und Weltbürgertum. Der Internationalist Sergej Prokofjew	3
Themenbereich I BIOGRAPHIK UND KOMPOSITIONSGESCHICHT- LICHE HERKUNFT	
Wladimir Blok, Moskau Erfahrungen zur Vollendung von Werken Prokofjews. <i>Dumka</i> für symphonisches Orchester. Sonate für Violon- cello solo op. 133	27
Malcolm H. Brown, Bloomington (USA) Prokofiev in the USA	41
Juri Cholopow, Moskau Prokofjews Schaffensmethode und zeitgenössische Probleme der Komposition	57
Hermann Danuser, Freiburg i. Br. Zum Stilbegriff bei Sergej Prokofjew	75
Jobst P. Fricke, Köln Hörbedingungen bei Prokofjew	91
Leonid Gakkel, Leningrad Prokofjew und Petersburg	101
Krzysztof Meyer, Köln/Krakau Prokofjew und Schostakowitsch	111

Wsewolod Saderatzkij, Moskau
Prokofjew und das russische Lied. Die Umgestaltung
der Tradition 135

Natalia Sawkina, Moskau
Neue Wege bei der Erforschung der Biographie
Prokofjews (Tagebuch, 13. Januar - 25. März 1927) 145

Michail Tarakanow, Moskau
Prokofjew und die Musik des 20. Jahrhunderts 155

Themenbereich II OPER, BALLETT, SCHAUSPIELMUSIK

Larissa Danko, Leningrad
Prokofjews Opernskizzen 165

Sieghart Döhring, Bayreuth
Prokofjews *Woina i mir* und die Tradition der histori-
schen Oper 173

Rimma Kossatschewa, Moskau
Das Problem von Romantik und Gegenromantik im
Ballettschaffen Prokofjews 185

Karine Melik-Paschajewa, Moskau
Theatralität und Inszenierung der Opern von Sergej
Prokofjew 197

Gunhild Oberzaucher-Schüller, Bayreuth
"Schreiben Sie die Musik so, daß sie russisch ist..."
Der Ballettkomponist Sergej Prokofjew in der ästheti-
schen Pflicht seiner Auftraggeber 207

Rudolf Pečman, Brünn
Licht im Dunkel. Zur Brüner Uraufführung von Pro-
kofjews Ballett *Romeo und Julia* 251

Friedbert Streller, Leipzig
Prokofjew und das vorrevolutionäre russische Theater.
Opernästhetische Positionen des jungen Prokofjew 269

Marina Tscherkaschina, Kiew
Prokofjew und die Oper des 20. Jahrhunderts 281

Themenbereich III
SYMPHONIK, KLAVIERMUSIK, FILMMUSIK

Manuel Gervink, Köln
Klassizistische Tendenzen im Klavierwerk Prokofjews 291

Helmut Loos, Bonn
Ballett, Suite, Sinfonie. Die Fassungen des *Verlorenen*
***Sohnes* und der 4. Sinfonie von Sergej Prokofjew** 305

Michail Owtschinnikow, Moskau
Prokofjews Aufführungsstil als Pianist 325

Dorothea Redepenning, Hamburg
Lyrik und Askese. Prokofjews Achmatova-Vertonungen 333

Michael Stegemann, Steinfurt
Klang. Geste. Raum. Prokofjews Filmmusik zu Sergej
Eisensteins *Alexander Newski* 349