

Inhalt

Vorwort

Seite 7

Erstes Kapitel

Masaccio und van Eyck:
Zwei Ansätze zur Wiedergabe der Realität

Seite 11

Zweites Kapitel

1440-1450

Sammelleidenschaft, historische Quellen, Reisen

Seite 47

Drittes Kapitel

Der erste Brückenkopf
der flämischen Malerei in Neapel

Antonello da Messina -
italienischer und flämischer Maler

Seite 75

Viertes Kapitel

Piero della Francesca
und die Vorliebe für den flämischen Stil in Urbino
zwischen 1465 und 1475

Seite 131

Fünftes Kapitel
Flämische Einflüsse auf die venezianische Malerschule
und auf die Malerei Giovanni Bellinis
Seite 151

Sechstes Kapitel
Die Flamen in Florenz
Seite 193

Siebtes Kapitel
Nordische Einflüsse in der lombardischen Malerei
Seite 235

Achtes Kapitel
Epilog
Italien und Flandern zwischen
Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts
Seite 269

Anhang
Bibliographie
Seite 297

Kataloge der wichtigsten Ausstellungen
Seite 303

Verzeichnis der Standorte der Werke
Seite 304

Verzeichnis der Abbildungen
Seite 314

Zeitübersicht
Seite 319

Namensregister
Seite 324