Inhalt

Vorwort von <i>Manfred Gangl</i>	9
I. Austauschdiskurse	
Einleitung von <i>Wolfgang Eßbach</i>	15
<i>Hartmut Ruddies</i> Flottierende Versatzstücke und ideologische Austauscheffekte. Theologische Antworten auf die Ambivalenz der Moderne	19
<i>Denis Goedel</i> 'Revolution', 'Sozialismus' und 'Demokratie': Bedeutungswandel dreier Grundbegriffe am Beispiel von Moeller van den Bruck ..	37
<i>Hildegard Châtellier</i> Kreuz, Rosenkreuz und Hakenkreuz. Synkretismus in der Wei- marer Zeit am Beispiel Friedrich Lienhards	53
<i>Marieluise Christadler</i> Harro Schulze-Boysen oder die 'Gegen-Lust des Von-Innen- Heraus-Sprengens'	67
<i>Thomas Keller</i> Der dritte Weg: Die personalistische Anthropologie Schelers ...	81

Gérard Raulet

Die 'Gemeinschaft' beim jungen Marcuse 97

Maurice Godé

Von der 'autonomen Kunst' zum Kommunismus: Zur Entwicklung der expressionistischen Zeitschrift *Der Sturm* (1910-1932) 111

II. Zwillingbrüder

Einleitung von *Klaus Vondung* 125

Jürgen Link

'Arbeit' oder 'Leben'? Das Drama der 'Nationalcharaktere' und der Bruderzwist im Hause Mann 129

Wolfgang Ißbach

Radikalismus und Modernität bei Jünger und Bloch, Lukács und Schmitt 145

Kurt Nowak

Religiöse Sozialisten - Deutsche Christen. Zur theologischen Wechselbeziehung zwischen politischen Antipoden 161

Manfred Gangl

Mythos der Gewalt und Gewalt des Mythos. Georges Sorels Einfluß auf rechte und linke Intellektuelle der Weimarer Republik 171

Michael Makropoulos

Haltlose Souveränität. Benjamin, Schmitt und die Klassische Moderne in Deutschland 197

III. Krisenlösungen

Einleitung von <i>Benno Wagner</i>	215
<i>Daniel Argelès</i> Thomas Manns Einstellung zur Demokratie. Der Fall eines 'progressiven Konservativen'	221
<i>Hans Manfred Bock</i> Ernst Robert Curtius und die Aporien des 'unpolitischen' Intellektuellen	233
<i>Gerhard Höhn</i> Krisologie und Verheißungen eines jungen Dr.phil. - Versuch über Joseph Goebbels Tagebuchroman <i>Michael Vormann</i>	245
<i>Norbert Bolz</i> Ästhetik des Posthistoire	257
<i>Gilbert Merlio</i> Der sogenannte 'heroische Realismus' als Grundhaltung des Weimarer Neokonservatismus	271
<i>Louis Dupeux</i> 'Kulturpessimismus', Konservative Revolution und Modernität ..	287
Die Autoren	301