

Vorwort	7
Zoran Konstantinović (Innsbruck): Universitas complex. Überlegungen zu einer Literaturgeschichte Mitteleuropas	9
Antal Mádl (Budapest): Österreichisch-ungarische Literaturbeziehungen in der k.-u.-k.-Monarchie	31
Walter Weiss (Salzburg): Zur Kulturgeschichte der Zeit Franz Josephs in Österreich	59
Peter V. Zima (Klagenfurt): Roman, Novelle und Psycho- analyse	85
Miklós Szabolcsi (Budapest): Wandlungen im ungarischen Feuilletonstil um die Jahrhundertwende	101
Karlheinz Rossbacher (Salzburg): Karl Lueger im Essay. Ein politisches Phänomen in literarisierender Dar- stellung	117
Attila Tamás (Debrecen): Richtungen in der ungarischen Dichtung in den Jahren vor dem 1. Weltkrieg	151
Géza B. Németh (Budapest): Die erste Schule der ungari- schen Literaturgeschichtsschreibung und ihre Beziehungen zur deutschen Literaturgeschichte	165
Johann Holzner (Innsbruck): Das Haus als Hölle. Zur Pro- vinzliteratur um 1900	177

Eugen Thurnher (Innsbruck): Hofmannsthals Kleines und Großes Welttheater. Hofmannsthals und Calderóns Gedanke der Welt als Theater	199
Karl Müller (Salzburg): Die Sinnlichkeit und das Leben. Beobachtungen zum Werk Hugo von Hofmannsthals	215
Gerd-Dieter Stein (Salzburg): "Wie ich es sehe": Skizze - poème en prose - Prosagedicht. Überlegungen zu Peter Altenbergs impressionistischer Prosa	257
Miklós Salyámosy (Budapest): Die Symbolik Adys und Kafkas. Ein Kapitel zu einer Literaturgeschichte der Donaumonarchie	283
István Király (Budapest): Dezső Kosztolányi und die Österreichisch-Ungarische Monarchie	297
Alfred Doppler (Innsbruck): Georg Trakls musikalische Sprache und die Diskussion über das Verhältnis von Ton und Wort im Wien der Jahrhundertwende	313
Erzsébet Berta (Debrecen): Georg Trakl in Ungarn - 1914 - 1925	331
János Szabó (Budapest): Ein Österreicher aus Ungarn oder ein Ungar aus Österreich? Zum Lebenswerk von Andreas Latzko	357
Werner M. Bauer (Innsbruck): Ursprung und Identität. Zu den Essais von Otto Stoessl	367
Thomas Zaunschirm (Salzburg): Hermann Bahrs "Gegen Klimt" - Eine Revision	401
Ilona Sármány-Parsons (Wien): Entfremdete Nachbarn. Ein Doppelporträt der Wiener und Budapester Kunst um die Jahrhundertwende	415
Namensregister	439
Register der Periodika und künstlerischen Vereinigungen ..	447