Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
SLUB

Ein Traum von Freiheit

10 *Einleitende Anmerkungen*

Neue religiöse Kunst

20 *Ausstellung Mannheim 1918*

Zur Rezeption des deutschen Expressionismus an der Kunsthalle

Wicherts Berufung nach Mannheim *22* • Aufbau der Sammlung *24* • Bremer Kunststreit *26* Wichert beruft Hartlaub *28* • »Das Ende des Impressionismus« *29* • Wichert geht ins Ausland 31 Internationalität der Kunst *32* • Hartlaub und Theodor Däubler *34* • Erich Heckel *Gewitterlandschaft* *35* • Hartlaub und der Expressionismus *37* • Die Ausstellung »Neue religiöse Kunst« *38* Expressionismus und Religion *39* • Hartlaubs Weltanschauung *41* • Hartlaub und die Theosophie *42* • Anmerkungen zur Ausstellung *44* • Ernst Ludwig Kirchner *45* • Franz Marc *46* • Karl Schmidt-Rottluff *46* • Erich Heckel *48* • Oskar Kokoschka *49* • Ludwig Meidner *49* • Alexander Soldenhoff *50* • Jan Thorn Prikker *51* • Emil Nolde *52* • Übernahme der Austellung nach Dresden *54* • Kritik von Paul Westheim *55* • Konflikt zwischen Hartlaub und Wichert *56* • Die »Sternwarte« *58* • Hartlaubs Buch »Kunst und Religion« *62* • Kritik am Expressionismus *65* Geplante Nolde-Ausstellung *67* • Wilhelm Worringer *67* • Kasimir Edschmid *68* • Hartlaubs Kritik der Darmstädter Ausstellung *70* • Mannheim 1918 *73* • Personelle Veränderungen *74* Aufbau der Expressionisten-Sammlung *75*

»Neue Sachlichkeit« Deutsche Malerei seit dem Expressionismus

82 *Ausstellung Mannheim 1925*

Die neue gegenständliche Kunst nach dem Ersten Weltkrieg
Enstehung, Enwicklung, Rezeption

Vortrag von Hartlaub 1931 *85* • Höhere Sachlichkeit *86* • Eine neue Kunsttendenz *87* • Entwicklung in Deutschland *88* • »Gesicht der Zeit« – Ausstellung 1922 *91* • »Kunstblatt«-Umfrage 1922 *94* • Hartlaubs Beitrag *96* • »Zwei Flügel«-Theorie *98* • Davringhausen *Selbstbildnis* *99* Planung der Ausstellung 1923 *101* • Reaktion von Hans Goltz *103* • Schreiben an die Künstler *104* • Karl Nierendorf und Otto Dix *106* • Scheitern der Ausstellung *108* • Zerwürfnis mit Wichert *109* • George Grosz *Blick in die Großstadt* *111* • Das »Kunsthaus« und Herbert Tannenbaum *113* • »Zynismus als Kunstrichtung?« *114* • Hartlaub und der Glaube an die Kunst *115* Kritik am Verismus *116* • Verteidigung des Verismus *117* • Versuch einer Dix-Erwerbung *118* Die Ankäufe von 1925 *120* • Entwicklung des Verismus ab 1925 *121* • Zweite Planung der Ausstellung *122* • Der Beitrag von Franz Roh *123* • Schreiben an die Künstler *124* • Karl Haider-Ausstellung 1924 *125* • Teilnahme von Georg Scholz *127* • Teilnahme von George Grosz *130* Teilnahme von Alexander Kanoldt *132* • Neue Sachlichkeit und Expresionismus *134* • Teilnahme von Otto Dix *136* • Mannheimer Katalogvorwort *140* • Dresdener Katalogvorwort *141* Chemnitzer Katalogvorwort *142* • Pressereaktionen *143* • Hartlaubs Resümee der Ausstellung *146* Franz Roh »Nachexpressionismus *148* • Rezension von Hartlaub *149* • Neusachliches Bewußtsein *150* • Vortrag von Hartlaub 1931 *152* • »Deutsche Provinz« – Ausstellung 1933 *153*

Wege und Richtungen der abstrakten Malerei in Europa

156 *Ausstellung Mannheim 1927*

Tendenzen der ungegenständlichen Kunst
und ihre Bedeutung für die Kunsthalle

Zur Situation der abstrakten Kunst *158* • Zwei Haupttendenzen *159* • »Neue Wegsucher« – Ausstellung 1922 *160* • Text von Hartlaub zur Ausstellung *161* • Hartlaub und die Abstraktion *164* »Zwei Künstlerphantasten – Ausstellung 1924 *165* • »Typen neuer Baukunst – Ausstellung 1925 *169* Bilanz von Will Grohmann *170* • Die Ausstellung *171* • Bauhaus-Kollektion *171* • Erste Planung *173* • Änderung der Pläne *174* • Munch-Ausstellung 1926 *177* • Sophie Küppers und El Lissitzky *180* • El Lissitzky »Die Kunstismen« *184* • Will Grohmann »Die Kunst der Gegenwart« *184* • Wassily Kandinsky *185* • Paul Klee *188* • Laszlo Moholy-Nagy *189* • Lyonel Feininger *190* • Oskar Schlemmer *190* • Willi Baumeister *193* • Johannes Molzahn *195* • »die abstrakten hannover« *196* • Kurt Schwitters *196* • Reaktionen auf die Ausstellung *199*

Futuristen und Puristen *199* • »Die Abstrakten« Berlin *201* • Sammlung Reber *202* • Picasso, Braque, Legér und Gris *203* • Alfred Flechtheim *203* • Gustav Kahnweiler *204* • Daniel-Henry Kahnweiler *205* • Geschenk von Flechtheim *208* • Oskar Schürer und Vincenc Kramár *208* Katalogvorwort von Hartlaub *210* • Ablehnung und Kritik *212* • Presseresonanz *213* • Kritik von Gustav Pauli *214* • Kritik von Paul Westheim *215* • Hartlaubs »Rückblick auf den Konstruktivismus« *216* • Ausblick *219*

Max Beckmann Das gesammelte Werk 1905 – 1927
Ausstellung Mannheim 1928 220
Zur Geschichte einer Beziehung
Künstlerbund-Ausstellung 1913 *222* • Beckmann und Nietzsche *225* • Beckmann und Berlin *226* Der Erste Weltkrieg *227* • Die Mannheimer Zeichnung *227* • Radikaler Stilandel *230* • Krise und Zusammenbruch *230* • Hartlaubs Aufsatz »Die Kunst und die neue Gnosis« *231* • Die Ausstellung »Neue religiöse Kunst« 1918 *234* • Beckmanns Absage *234* • Beckmann-Graphikausstellung *236* • *Auferstehung* und Stilwandel *237* • Konflikt mit Wichert *239* • Atelierbesuch bei Beckmann *240* • Beckmann und die Gnosis *243* • Der Gnostiker Beckmann *245* • Deutung der *Auferstehung* *245* • Jesus als gnostischer Magus *246* • *Die Nacht* *248* • Ausstellung der neuen Gemälde *249* • Ankauf der *Ehebrecherin* *251* • Der Fetisch *Die Nacht* *253* • Der »erlöste« Beckmann *255* • Ankaufsversuch der *Auferstehung* *256* • »Neue Sachlichkeit« Planung 1923 *259* »Neue Sachlichkeit« Ausstellung 1925 *259* • Die weiteren Ankäufe *261* • Beckmann-Ausstellung 1928 *264* • Der Katalog *268* • Beckmanns »Sechs Punkte« *268* • Katalogvorwort von Hartlaub *269* • Die Eröffnung *271* • Presseresonanz *271* • Epilog *273*

Kulturbolschewistische Bilder
Ausstellung Mannheim 1933 274
Der Kampf gegen die moderne Kunst und ihre Verteidiger
Hartlaubs Abrechnung mit Mannheim *277* • George Grosz-Ausstellung 1916 *279* • Beringer und die »Neue Sachlichkeit« *280* • Angriffe gegen Ausländer *281* • Jawlensky-Ausstellung 1921 *281* • Verschärfung der Situation *283* • Jankel Adler *Zwei Mädchen* *284* • Der Fall Daumier *287* • Paul Schultze-Naumburg *288* • Schreiben von Karl Hubbuch *289* • 25 Jahre Kunsthalle *290* • Otto Gebele von Waldstein *292* • Oskar Kokoschka-Ausstellung 1931 *292* Brief von Hartlaub an von Waldstein *293* • Brief von von Waldstein an Hartlaub *295* • »Mannheimer Kunstfragen« *297* • Paul Renner »Kulturbolschewismus?« *299* • Waldstein und das Buch *301* »Mannheims Kunstdämmerung« *304* • Machtübernahme der Nazis *305* • Die Ausstellung *306*

Epilog 310

Ausstellungslisten 312
Künstlerliste der Ausstellung »Neue religiöse Kunst« 1919 *312* • Künstlerliste der Ausstellung »Neue Sachlichkeit« von 1923 und 1925 *313* • Künstlerliste der Ausstellung »Wege und Richtungen der abstrakten Malerei in Europa« 1927 *314* • Liste der für die Mannheimer Beckmann-Ausstellung 1918 von I. B. Neumann ausgewählten Graphik *315* • Liste der für die Mannheimer Beckmann-Ausstellung 1918 von I. B. Neumann ausgewählten Zeichnungen *316* Provinienz der in der Beckmann-Ausstellung 1928 in Mannheim ausgestellten Gemälde *318* • Provenienz der in der Beckmann-Ausstellung 1928 in Mannheim ausgestellten Gemälde *321* • Liste der Ausstellung »Kulturbolschewiistische Bilder« 1933 *323*

Anmerkungen 326
Kapitel 1 *326* • Kapitel 2 *341* • Kapitel 3 *359* • Kapitel 4 *371* • Kapitel 5 *384*

Bibliographie 390

Personenregister 397